

مدخل إلى رياض الأطفال

دكتوراه

صفاء أحمد محمد



الفيزياء - د. الجاهدة
0114446633833333

بطاقة فهرسة

محمد، صفاء أحمد

محاضرات في مدخل إلى رياض الأطفال

إعداد صفاء أحمد محمد، - القاهرة

مكتبة دار العلم، ٢٠٠٩

١٨٠ ص؛ ٢٤ سم.

تدمك ٠ - ١٣٤ - ٣٦٢ - ٩٧٧

١- التربية

٢- علوم تربوية

I.S.B.N: 977-362-134- 0

أ- العنوان

رقم الإيداع ٢٠٠٩ / ٢١٦٠

مكتبة دار العلم للطباعة والنشر والتوزيع ج.م.ع

الفيوم - حي الجامعة - شارع حورس

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٤	الباب الأول
٥	- مفهوم رياض الأطفال.
١٠	- أهمية مرحلة رياض الأطفال وأثرها في تشكيل الشخصية.
١٤	- نظرة تاريخية حول نشأة رياض الأطفال وتطورها.
٣٢	- الفلسفة التي تقوم عليها رياض الأطفال.
٣٥	- الاتجاهات المعاصرة في تربية الطفل.
٤٢	- أهداف رياض الأطفال.
٧٢	الباب الثاني: بيئة الروضة الفيزيائية والتربوية
٧٢	<u>أولاً: البيئة الفيزيائية</u>
٧٣	- مباني الروضة وأثاثها.
١٠٤	<u>ثانياً: البيئة التربوية</u>
١٠٤	- منهج رياض الأطفال.
١١٧	- أنواع الوسائل التعليمية وبعض أساليب تعلم الطفل.
١٣٩	- تنظيم الأطفال في الروضة.
١٣٩	- الخطة الدراسية.
١٤٥	- البرنامج اليومي.
١٥٣	- مخطط مقترح لنظام العمل اليومي في الروضة.
١٥٧	- كفايات ومهارات معلمة الروضة.
١٧٨	المراجع

- مقدمة -

تعد رياض الأطفال من أصعب المراحل التربوية في تشكيل الشخصية وتكوينها لأنها مرحلة تربوية يتم فيها التعلم تلقائياً ويمهد مسار العملية التربوية في المستقبل، ولهذا تعتبر مرحلة حماسة في تشكيل أساسيات الشخصية ومسار نموها الجسمي والحركي والعقلي...

وبذلك تكمن أهمية الدور الذي تقوم به رياض الأطفال فيما يمكن أن تسهم به في دور تربوي سليم في إعداد شخصية أطفالنا إعداداً صحيحاً يجعلهم علي درجة عالية من السواء النفسي وخاصة أن هذه المرحلة من العمر تعتبر في حياة الطفل ذات أهمية بالغة حيث يوضع فيها الأساس الذي يحدد أبعاد شخصيته.

وسوف يتناول هذا الكتاب مفهوم رياض الأطفال وأهميتها والفلسفة التي تقوم عليها وأهم الاتجاهات المعاصرة لتربية طفل الروضة والأهداف الخاصة بالروضة ومعلمة رياض الأطفال ثم يتناول البيئة المادية أو الفيزيائية للروضة وتتضح من خلال مباني الروضة والأثاث المكون لها وأهم العناصر التي يجب أن تتوفر فيها ثم البيئة التربوية وتختص بتعريف محتوى عملية التعلم والتعليم في الروضة وأهم الوسائل المعينة لذلك ثم أهم الأساليب التي يجب أن تتبعها المعلمة لتحقيق تعلم أفضل للأطفال.

وتوضح لكيفية تنظيم بيئة التعلم والخطوة الدراسية والبرنامج اليومي في الروضة ثم أهم المهارات التي يجب أن تتوفر في معلمة الروضة.

الباب الأول

- مفهوم رياض الأطفال.
- أهمية مرحلة رياض الأطفال.
- نظرة تاريخية حول نشأة رياض الأطفال وتطورها.
- الفلسفة التي تقوم عليها رياض الأطفال.
- الاتجاهات المعاصرة في تربية الطفل.
- أهداف رياض الأطفال.

* مفهوم مرحلة رياض الأطفال

تعد مرحلة ما قبل المدرسة من أخطر وأهم المراحل التي يمر بها الإنسان في حياته لأنها مرحلة أساسية في العناية بنمو الطفل وبناء شخصيته. والتربية بمفهومها الواسع تعني نمو الإنسان نمواً متكاملًا متوازنًا ليكون قادراً علي التوافق مع نفسه ومع مجتمعه، كي ينهض بحياته وبيئته ولكي يحقق هذا الهدف الكبير لابد من البدء مع الطفل والعناية به من جميع النواحي، ورعاية الطفل لم تعد مجرد اجتهد شخصي للأباء والمعلمين بل أصبحت علماً له أصوله وقواعده وأساليبه المتعددة وطفل ما قبل المدرسة هو الطفل الذي يمتد عمره من ثلاث إلى خمس سنوات، ويكون أطفال هذه المرحلة مرتفعي النشاط يحاولون اكتشاف العالم من حولهم.

وتعتبر فترة ما قبل المدرسة هي أفضل فترة للتعلم واكتساب الخبرات، لأن الإدراك يبدأ في هذه المرحلة التي تسبق المدرسة ويتطور بتطور حياة الطفل، وهذا يعني أن للمعلمة دوراً مهماً في استغلال هذه الفترة لتشكيل مفاهيم الطفل وخبراته من خلال الأنشطة المتعددة في الروضة وإشباع حب الاستطلاع لديه.

والمقصود بتربية طفل ما قبل المدرسة: هي كل أنواع الممارسات التربوية التي تتم قبل سن المدرسة، بهدف تحقيق التنمية المتكاملة للطفل وتطبيع اجتماعياً قبل التعليم الإلزامي، وهي تتم في مؤسسات تربوية متعددة من أشهرها دور الحضانة، ورياض الأطفال.

ودور الحضانة المقصود بها هي تلك المؤسسات التربوية التي تستقبل الأطفال من بداية حياتهم إلي أن يصلوا لمن ثلاث سنوات، وتقدم لهم الرعاية الصحية والتربوية، والاجتماعية المناسبة، فتعلمهم المشي، والنطق السليم، وتدريبهم علي عادات الأكل السليمة، والإخراج... وهي بذلك تعتبر امتداداً طبيعياً للمنزل، وبدلاً عن الأم في فترة انشغالها بالعمل.

وهذا يعني أن مؤسسات دور الحضانة هي أول من يستقبل الطفل في حياته بعد المنزل، وتعني في البداية بالتغذية والرعاية الصحية في المقام الأول، كرعاية أساسية مبدئية للطفل في هذه السن المتقدمة من الميلاد، وحتى بلوغه العامين تقريباً.

أما مرحلة رياض الأطفال فهي مؤسسات تربوية تعليمية ترعى الأطفال في مرحلة الثلاث سنوات وتسبق التعليم الابتدائي وتقدم للأطفال رعاية هادفة لها فلسفتها وأسسها وأساليبها.

وتعد مرحلة رياض الأطفال مرحلة تعليمية هادفة لا تقل أهمية عن المراحل الأخرى، كما إنها مرحلة تربوية متميزة، وقائمة بذاتها لها فلسفتها التربوية وأهدافها السلوكية وسيكولوجيتها الخاصة بها.

وررياض الأطفال مؤسسات اجتماعية تربوية لها طابع خاص تختلف في أسلوبها عن التعليم الابتدائي، وإن كانت تهنيئ وتمهد الطريق له.

وتعرفها " عواطف إبراهيم " بأنها مرحلة تربوية لها وحدتها، تفتح أبوابها للأطفال نحو المستقبل، وتتكامل مع التربية الأساسية، فهي تمثل أحد جوانب التربية المستمرة للطفل.

أما الموسوعة الأمريكية للتربية (١٩٩٦) تعرف رياض الأطفال بأنها مؤسسات للأطفال في عمر (ثلاث إلى ست سنوات) يمارس، فيها الأطفال العديد من الأنشطة، مثل: النشاط للموسيقي، والفني، والقصص، واللعب إلى جانب الأنشطة والرحلات، فضلا عن إثراء الحصيلة اللغوية وإكسابهم مبادئ الحساب والعلوم في صورة تتناسب مع هذه المرحلة العمرية.

وررياض الأطفال هي المؤسسات التربوية التعليمية التي يتم فيها التعليم عن طريق الأنشطة التربوية، التي تعد الطفل وتؤهله للمرحلة الابتدائية، ويكتسب فيها المفاهيم والمهارات الأساسية، وتعدّه لتعلم القراءة والكتابة ومبادئ الرياضيات، وتعددت المتغيرات التي دفعت إلى إنشاء رياض الأطفال والاهتمام بها كمؤسسات تربوية في إعداد وتربية الأطفال بأسلوب علمي ووفق برامج تعليمية وسوف نقوم بعرضها:

١- شهدت المجتمعات الإنسانية تغيرات في الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والثقافية مما أدى إلى خروج المرأة للعمل طلب للرزق وتحقيق لذلك فقد اضطر المرأة إلى البحث عن مكان آمن لوضع أطفالها فيه أثناء تأديتها لعملها.

٢- تغير الظروف المتعلقة بالأسرة من حيث حجم الأسرة والهجرة من الريف إلى المدن والاقتصار علي الأسرة النووية بدلاً من الأسرة الممتدة وكذلك السكن في أماكن خاصة صغيرة مما يحرم الطفل من اللعب في مساحات كبيرة ومع أفراد العائلة الكبيرة وتواجد الطفل إما

بمفرده في المنزل أو مع الشغالة لفترات زمنية طويلة مما قد يعرضه لخبرات سيئة.

٣- رغبة الآباء إرسال أطفالهم إلى الروضة للاستفادة من هذه الخدمة الحيوية سواء كانت الأم عاملة أم لا.

٤- الأخذ بنتائج الأبحاث التربوية والتطبيقات العلمية للدول المتقدمة وما أشارت إليه تلك النتائج من أهمية دور رياض الأطفال في إعداد وتنمية الأطفال ومساعدتهم علي النمو الشامل المتكامل في كافة مظاهر النمو.

٥- التقدم التكنولوجي والثورة المعلوماتية التي أحرزتها الدول المتقدمة صناعياً نتيجة الاهتمام بالسلم التعليمي والاهتمام خاصة بمرحلة رياض الأطفال والاهتمام بمجالي العلوم والرياضيات.

٦- تطور وتقدم وسائل الإعلام في ظل التقدم التكنولوجي الذي أحرزه الإنسان فأصبح العالم قرية صغيرة وأصبح الطفل يشاهد كثير من البرامج التعليمية التي أفرعت بنضجه وساهمت في نموه سواء بطريق مباشر أو غير مباشر.

٧- عجز الوالدين عن إشباع الجوانب التعليمية والنفسية لدى الطفل نتيجة عدم الإلمام بالأساليب التربوية في تعليم الطفل والانشغال في العمل لفترات طويلة عن الطفل وعدم إلمام الآباء بمطالب واحتياجات الأطفال في تلك المرحلة العمرية الهامة.

٨- التطورات العالمية التي شملتها عملية إعداد المناهج في العالم وما استتبعه من تغييرات وإستحداثات في المراحل التعليمية وفي إعداد المعلم وفي النظرة إلي الطفل والتأكيد علي الاهتمام بمرحلة الطفولة لأنها هي العنصر الأساسي في تحقيق التقدم الحضاري والاقتصادي.

٩- تقدم صناعة الوسائل التعليمية والألعاب والبرمجيات في العالم مما أدى بالطفل لأن يكون متعلم نشط فعال ويجب أن يكون تعلم الطفل في مكان تربوي وتحت إشراف متخصصون تربويون.

١٠- أدى ارتفاع المستوى الاقتصادي والاجتماعي لدى بعض الأسر في المجتمعات المختلفة إلي التطلع نحو إتاحة فرصة أفضل لتربية أطفالهم وقد ساعد التقدم الاقتصادي لبعض الدول المتقدمة علي توفير الإمكانات المادية والأدوات واللعب والأجهزة لمؤسسات ما قبل المدرسة مما ساهم بكل أفضل في تربية الطفل.

١١- الأخذ بنتائج نظريات علم نفس تربية الطفل وآراء علماء النفس في أهمية الخمس سنوات الأولى في بناء شخصية الطفل وأهمية العناية به في تلك الفترة حتى لا يتعرض للإصابة بالاضطرابات النفسية.

ومن الملاحظ تتعدد المتغيرات والعوامل التي دعت إلي إنشاء وتطور رياض الأطفال في العالم مما يدفع بالمربين إلي بذل الجهود ووضع الاستراتيجيات لتحسين رياض الأطفال وتوفير كل الفرص الممكنة لتعلم الطفل حيث أنه يمثل كل الحاضر والمستقبل للأمة.

** أهمية مرحلة رياض الأطفال وأثرها في تشكيل الشخصية:

تعتبر مرحلة الطفولة من أهم المراحل الإنمائية في حياة الفرد ففيها تتشكل شخصية الفرد، وقد أشار العديد من علماء النفس إلى أهمية الخمس سنوات الأولى في حياة الطفل حيث أنها مرحلة لبناء شخصيته ففيها يكتسب الطفل العديد من الخبرات والمهارات والقيم والعادات والمفاهيم التي تساعد على التفاعل مع البيئة بكفاءة وفعالية، ففيها تتحدد معظم جوانب نموه العقلي والاجتماعي والجسمي والانفعالي وتبرز سمات سلوكه وصفاته المزاجية وعلاقاته الإنسانية.

ولذلك تكمن أهمية تلك المرحلة فيما تمثله من قاعدة أساسية لتربية وتعليم وإعداد الطفل للمستقبل، وتتفتح في تلك المرحلة استعدادات الطفل حيث أنه يولد ضعيفاً معتمداً على الأم في تلبية حاجاته الأساسية من الطعام والشراب والنظافة ومن الحب والتقبل واللعب والتقدير والشعور بالنجاح أنه في حاجة إلى من يوجهه ويساعده على تخطي عثرات مرحلة الطفولة، وقد أشار العديد من علماء النفس وتربية الطفل إلى أهمية تلك المرحلة وأثرها على بناء شخصية الطفل فقد أشار " فرويد " رائد مدرسة التحليل النفسي إلى أهمية تلك المرحلة مؤكداً أنه " لاعصاب في الرشد بدون عصاب في الطفولة " أي أن جميع الاضطرابات النفسية التي تظهر في الرشد إنما لها جذور في مرحلة الطفولة.

إن هذه المرحلة لها آثار خطيرة ويترك بصماتها على بناء شخصية الفرد في المستقبل، وقد ذكر العالم النفسي " بلوم " أن ٢٠٪ من النمو العقلي

للطفل يتم في السنة الأولى من عمر الطفل وأن ٥٠٪ من نموه العقلي يتم في عمر أربع سنوات وأن ٨٠٪ من نموه العقلي يتكامل في عمر ثمان سنوات، وأن ٩٢٪ من نموه العقلي يتم في عمر ١٣ سنة، ونلاحظ أن أكثر من نصف النمو العقلي للطفل يتم قبل أن يتجاوز الخامسة من عمره، وأن هذه الحقيقة تدعم الرأي الذي يدعو إلى ضرورة الإسراع والتبكير في تعليم الطفل وإشباع دوافع الاستطلاع والاستكشاف لديه وتوفير بيئة تعليمية غنية بمثيراتها تساعده علي الابتكار والإبداع، إن التجارب التي يجربها الطفل أثناء تعلمه تساعده علي تكوين مفهوم ذات إيجابي عن النفس كما تساعده علي الاعتماد علي الذات والثقة في قدرته وكشف مهارات التفاعل الاجتماعي والقدرة علي حل المشكلات واكتشاف البيئة من حوله.

وقد ذكر العالم السويسري " جان بياجيه " إن الذكاء لدى الفرد يمر بمراحل وأن طفل الروضة يمر بمرحلة الذكاء الحنسي (من عمر ٣-٧ سنوات) حيث تضع اللغة أمام الطفل إمكانات عقلية هائلة وتمكنه من التعبير عن حاجاته وأفكاره ومشاعره بواسطة رموز تساعده علي التصور العقلي، كما أشار إلي أن تطور ذكاء الطفل وقدراته العقلية يعتمد علي مدى احتكاك الطفل بالبيئة من جهة وفعالية ونشاط الطفل من جهة أخرى، ومدى استيعاب الطفل للمؤثرات الخارجية، والتجارب عن طريق الاستيعاب الذي يعتبر المظهر الديناميكي في السلوك، لذلك لابد من إثراء البيئة التعليمية للطفل حتى تساعده علي تنمية قدراته ومهاراته. وقد أشارت نتائج الأبحاث التربوية أن حرمان الطفل في السنوات الأولى من المثيرات البيئية والثقافية عنصر لا يساعد الطفل علي التعلم بسهولة في المرحلة الابتدائية، وقد ذكرت " هدى الناشف ١٩٩٧ "

أن علماء النفس ورجال التربية أكدوا علي أهمية اعتبار أن هذه المرحلة هامة في ذاتها وأساسية لتلبية حاجات الأطفال في السنوات (٣-٦) ومساعدتهم علي تحقيق ذاتهم وتنمية قدراتهم إلي أقصى ما تسمح به إمكانياتهم واستعدادهم، فإذا ما تحقق للطفل ذلك فإنه يكون قد اكتسب المهارات والمفاهيم التي تساعده علي مطالب التعليم الأساسي دونما حاجة لإلغاء وجوده وحاجاته الأساسية في الطفولة المبكرة في سبيل الإعداد للحياة في المراحل المقبلة، وقد أشارت " تينا بروس " إلي أن المبادئ العشرة التي اتفق عليها الرواد الأوائل مازالت تصلح كأساس للتربية المبكرة، فهي تجمع بين الفلسفة الطبيعية والأمبيريقية والتفاعلية بمعنى أنها لا تتدخل في كل خطوة يقوم بها الطفل فتشل حركته ولا تتركه دون توجيه اعتماداً علي القوى الفطرية التي تتفتح من تلقاء نفسها بل تدعم قدرته وإمكانياته ويمكن تلخيص وعرض تلك المبادئ كالآتي:

- ١- الطفولة مرحلة من العمر قائمة بذاتها لا مرحلة إعداد للرشد وبناء علي ذلك فإن التربية في هذه المرحلة تهتم بالحاضر كما تهتم بالمستقبل.
- ٢- الطفل بأكمله مهم من جميع الجوانب الصحية والجسمية والعقلية والانفعالية والروحية والفكرية وكلها جوانب تحتاج إلي تأكيد واهتمام.
- ٣- توجد فترات في مراحل النمو المختلفة يكون فيها الطفل أكثر تقبلاً وقابلية للتعليم.
- ٤- الدافعية الداخلية لها أهميتها وقيمتها لأنها تؤدي إلي أنشطة بمبادرة ذاتية وتوجيه من قبل الطفل.
- ٥- لا يمكن تجزئة لتعليم فكل شيء مرتبط ببعضه ببعض.

٦- يشكل الكبار والصغار الذين يتفاعل معهم الطفل أهمية قصوى في حياته.

٧- التأكيد على النظام والضبط الذي يمارسه الطفل علي سلوكه من تلقاء نفسه.

٨- هناك حياة داخل كل طفل تنمو وتتفتح إذا ما توافرت لها الظروف والشروط المناسبة.

٩- ما يستطيع أن يفعله الأطفال (وليس ما لا يستطيعون عمله) هو ما ينبغي أن يكون نقطة البداية بالنسبة لتعليم الطفل.

١٠- ينظر إلي تربية الطفل علي إنها تفاعل بين الطفل وبيئته وهي تشمل الناس الآخرين والمعرفة نفسها.

ونلاحظ إنه مهما اختلفت وجهات النظر للتربية في هذه المرحلة المبكرة من ميل بعضهم إلي ترك الحرية كاملة للطفل بفعل ما يشاء بنفسه وبوقته، وميل البعض الآخر إلي تقييد هذه الحرية لتعليم الطفل بعض لمفاهيم والمهارات المحدودة فهناك شبه اتفاق علي أن الطفل يتعلم من خلال التفاعل مع البيئة والطبيعة والناس من خلال اللعب والحركة والأنشطة الفنية والتمثيل وممارسة الحياة نفسها، فالطفل في تلك المرحلة متعلم نشط يمتلك قدرات واستعدادات تؤهله لعملية التعلم وفقاً لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة.

** نظرة تاريخية نشأة رياض الأطفال وتطورها:

تعتبر مرحلة الطفولة من أهم المراحل النمائية في حياة الفرد لأنها تترك بصماتها علي بناء شخصية الطفل ويتأثر الطفل خلالها بالبيئة التي يعيش فيها فهو في حالة تأثير وتأثر دائم ولذلك أشار التربويون بأهمية الاهتمام بها، وقد أوصى المؤتمر الدولي للتربية في دورته السابعة سنة ١٩٣٩ بوجوب العناية بالأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة وتطبيق برنامج مرن يعتمد علي نشاط الطفل وتكيفه طبقاً لاحتياجاته الفسيولوجية والعاطفية والعقلية، كما أوصى المؤتمر نفسه سنة ١٩٦١ بأن تعمل السلطات المسئولة علي تشجيع استحداث مؤسسات ما قبل المدرسة والتوسع في إعدادها وأعدادها وهو ما يعبر عنه الآن بالروضة وأحياناً باسم (مدرسة اللعب) نظراً لما يمثله اللعب من أهمية في تنفيذ برنامج الروضة وتحقيق أهدافها، وقد زاد الاهتمام والإقبال برياض الأطفال في وطننا العربي منذ بدايات الثمانينات وأواخر السبعينات وبرز الاهتمام بالطفولة بتخصيص عقد خاص بها عام ١٩٧٩ نتيجة انتشار الوعي في المجتمع بوجوب العناية بالطفل في المراحل الأولى من حياته باعتبار أن الطفل يمثل محور عملية التعلم وأنه هو المستقبل للمعلومات والمكتسب للمهارات والخبرات ويجب مساعدته علي النمو الشامل والمتكامل في جميع جوانب النمو، أن هذا التطور وما أعقبه من تغير للنظرة إلي مرحلة رياض الأطفال وهو نتيجة الجهود وآراء المربين والعلماء، وسنعرض فيما يلي هذه الآراء والأفكار وأصحابها.

١- تربية الطفل في العصور القديمة:

من المعروف أن العصور القديمة تبدأ باختراع الإنسان للكتابة في الألف الرابع قبل الميلاد وفي تلك الفترة ظهرت شعوب كثيرة كانت لها حضارات ولها إسهامات متنوعة في النواحي السياسية والحضارية كالفرس واليونانيين وقدماء المصريين والبابليين والآشوريين والكنعانيين والآراميين. وقد أشار محمد عكيلة وآخرون سنة ١٩٨٤ إلي أن (التربية تهدف إلي غاية اجتماعية هي بناء النظم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية بتحسين شروط الحياة الإنسانية وإثرائها بالخبرات والتجارب البناءة) ولذلك اهتمت الحضارات القديمة بتربية الأفراد منذ مرحلة الطفولة المبكرة، والتربية لدى اليونانيين القدماء هي التربية الإمبرطية والأثنية وكان هدف التربية هي إعداد المواطن المثالي الاجتماعي، الأخلاقي العسكري، أي أن اليونانيين اهتموا بمرحلة ما قبل المدرسة ومنحوها عناية خاصة حيث أنها تبدأ من الولادة حتى سن السابعة ويوكل أمر تربية الأطفال إلي الأم أو إلي مربيات معدات لهذا الغرض حتى سن السادسة أو السابعة ثم يذهب بعد ذلك إلي مدرسة النمو أو الرياضة. وكان الطفل يتدرب ويتعلم الخضونة والمشقة وتحمل الألم والانتصاف بأخلاق الرجال وقد أشار " أفلاطون " إلي أنه يمكن أن يهيئ الطفل لحياة الكبار منذ وقت مبكر - فيما بين السنة الثالثة والسادسة - يمكن أن يتلقى الطفل تربية خلقية وتعليمية ملائمة، ويقسم " أرسطو " التربية إلي مراحل أولها التربية الجسمية التي تنتهي في سن السادسة تقريباً ويرافقها تدريبات علي التمرينات العقلية التي سوف يتصرف بها الطفل في المرحلة التالية، أما التربية الخلقية والفكرية فلا يجوز أن تبدأ قبل سن الخامسة أما في مصر حيث أنها

تمثل أكثر بلدان الشرق القديم عناية بالتربية ففي سن الرابعة يعيش الطفل مع ألبابه من دمي ونمائل ولم تكن تربيتة مرفهة ففي السنة الأولى -من عمره يسير حافي القدمين خليك الرأس - وكانت الأم تقوم بدور المعلمة للطفل فتقدم له بعض المبادئ الدينية والأخلاقية التي يلتحق بعدها بالمدارس الأولية التي يتعلم فيها مبادئ الدين وآداب السلوك والقراءة والكتابة والحساب والسباحة والرياضة البدائية وأضاف " سعد مرسى سنة ١٩٨٣" إلي أن الأطفال يظلون في حضانة أمهاتهم حتى سن الثالثة، واعتبر المنزل مدرسة الطفل حيث يتعلم القواعد الأولى للحياة باحتكامه بولديه ورفق اللعب، وقد عرف الأطفال اللعب، فكانت الدميات للبنات والتماسيح للصبيان، وعندما يصل الطفل إلي سنة الخامسة يدخل المدرسة حيث يتعلم القراءة والكتابة ويبقى التلاميذ في هذه المدارس حتى سن السادسة عشر أو السابعة عشر حيث كانوا يدرسون مهنة من المهن.

ونجد أن الرومان كان لهم نظام خاص في تربية الطفل حيث كان الأب يقرر إذا ما كان طفله يبقى أم يعرضه لعاديات الطبيعة ويتخلص منه فإذا كان ذكرا احتفل به في اليوم التاسع وفي اليوم الثامن إذا كان أنثى وكان الأطفال يتعلمون عن طريق الاحتكاك المباشر بمناشط الحياة الاجتماعية فلم تكن هناك مدارس وإنما روما كلها مدرسة كبيرة تعلم الحياة ذاتها فإذا بلغ الطفل السابعة يتلقى التعاليم الخلقية وقواعد السلوك من أمه، ويتعلم الولد من أبيه بواسطة الملاحظة والمتابعة لما يقوم به من أعمال، ومن أشهر المربين الرومانيين (كوانتليان) الذي يقرر تخيير مرضعات فاضلات حكيماوات لأن الانطباعات الأولى تترك بصماتها في نفس الطفل ويرى إمكانية تربية الطفل تربية خلقية

قبل سن السابعة وقد أضاف ششرون إلي أنه يجب أن نجعل الدراسة الطفل كاللعب فنكثر من الأسئلة ونمنحه مكافآت ويجب أن يدرّب لنطلق علي الحروف قبل أن يعرفوا أشكالها ويستحسن استعمال الحروف العاجية وأن يلمسها الطفل للتدريب علي الكتابة وينصح أن تمرر يد الطفل في أحرف محفورة ويجب بعد تقدم المعرفة بالطفل تدريبه علي الحقائق الخلقية صحيحة من خلال تدريبه علي الكتابة ومن الواضح أن الطفل كان يتعرض لتربية قاسية لأن لنظرة للطفل علي أنه رجل صغير.

٢- تربية الأطفال في العصور الوسطى:

وتتميز تلك المرحلة بانتشار الديانة المسيحية وكان لها تعاليمها ثم انتشر الإسلام وقد أقام صرحاً ثقافياً عملاقاً ويصف " سعد مرسى ١٩٨٣ " الإسلام (بأنه كالمنادي أيقظ العالم الغربي من الجهل وقدم مائدة إسلامية زاخرة بطيب الثمر من الطب والكيمياء والفيزياء والأدب والرياضة)

** أولاً: التربية المسيحية:

لقد أخذت الديانة المسيحية في الانتشار في أوائل القرن الروماني لامبراطوري واستمرت في الانتشار كديانة سرية حتى القرن الرابع الميلادي حيث تم الاعتراف بها كديانة رسمية من أباطرة الرومان وأصبحت الديانة المسيحية مسيطرة علي عقول الناس في أوروبا لمدة ألف عام بدءاً من العصور الوسطى ٤٧٦ للميلاد - ١٤٥٦ م وحيث أكننت التربية المسيحية علي ضرورة تركيز التربية علي الأمور الدينية منذ السنوات الأولى من عمر الطفل، وكانت الكنيسة ترى أن تربية الطفل الدينية تعتبر من مسؤولية الوالدين حتى يبلغ سن

السامسة أو السابعة ثم يلتحق بعد ذلك بالدير أو الكنيسة ليتلقى مبادئ الدين والقراءة علي يد الراهبات ولكن بمرور الزمن أدركت الكنيسة أهمية مرحلة الطفولة فتعهدت بتربية الصغار قبل سن السامسة لكي تتمكن من غرس القيم الدينية في نفوسهم في سن مبكرة وكانت مدارس الأطفال الصغار ملحقة بالكنيسة في أماكن خاصة بها.

**** ثانياً: التربية عند العرب والمسلمين:**

أهتم العرب بتربية الأبناء فكانت الأم تقوم بتربية أطفالها ورعايتهم وكان يرسل الأغنياء أطفالهم إلي البادية لينشئوا في رعاية الممرضعات وليتعلموا اللغة ويشبوا علي الفصاحة والشجاعة، وكان تعليم الطفل يتم عن طريق التقليد لما يقوم به الآباء من أعمال بالنسبة للذكور، أما بالنسبة للإناث فتقوم الأم علي تربية بناتها في البيت علي ما يفيدهن في حياتهن العملية.

وانتشر الإسلام وتوالت الفتوحات الإسلامية وأخذ العرب عن الفرس نظام الكتاتيب وكان يلتحق بها الأطفال منذ الصغر وأصبح المكان الرسمي للتعليم وكان المكان الرئيسي لتعليم الصغار القرآن الكريم، وقد وردت بعض النصريات بان يكون المكان الذي يوجد به الكتاب بالا يكون في المسجد بناءً علي وصية رسول الله ﷺ " حيث أمر بتتزيه المساجد من الأطفال والمجانين لأنهم يسودون الحوائط ولا يتحرزون من النجاسات، وكان العلماء يقيمون الكتاب في زوايا بعيدة عن المسجد، وكان الطفل يلتحق بالكتاب في الخامسة من العمر وكان الآباء ينشئون لأبنائهم الكتاتيب وينفقون مع معلميها علي الأجر، وكان الطفل يذهب إلي الكتاب مبكراً في الصباح ويحفظ جزء من

القرآن الكريم ويتمرن علي شئ من الكتابة ويستمر من الصباح حتى فترة العصر وكان الأطفال يحصلون علي يوم العطلة يوم الجمعة وعطلات أخرى في عيدي الفطر والأضحى، وقد اهتمت التربية الإسلامية في تربية الطفل بثلاثة أبعاد أساسية وهي:

النظرة التكاملية لطبيعة الطفل والتنشئة الاجتماعية والتربية الخلقية لهذه الأبعاد يؤثر كل منها في الآخر وتشارك في بناء شخصية الطفل وتؤدي إلي تنشئة التنشئة المطلوبة، ومن المربين العرب الذين اهتموا بتربية الطفل الأمام الغزالي الذي نادى بعدم أنقال كاهل الطفل في طلب العلم ومراعاة استعدادات الطفل ونموه العقلي في وضع المناهج والبعد عن عقابه كوسيلة لجذب انتباهه وإجباره علي التحصيل وكان يرى ضرورة تخصيص وقت للعب لأن ذلك يساعده علي نمو جسمه وعقله وكان يصير علي تخصيص وقت للعب والراحة الجسمية خصوصاً بعد تعلم أشياء عقلية وأشار إلي منع الطفل من اللعب وإرهاقه بالتعليم دائماً يميل القلب ويبطل الذكاء وينغص عليه العيش، كذلك ذكر ابن خلدون ضرورة الاهتمام بالأمثال الحسية والاهتمام بوسائل الإيضاح والبعد عن حشو الأذهان بالمعلومات والمعارف وتقديم النتائج للأطفال قبل إبراز المبادئ الأولية البسيطة لهم حيث يترك الطفل يحفظ ما يقدم له - وتكون النتيجة كما يقول نجد طلاب العلم منهم بعد ذهاب الكثير من أعمارهم في ملازمة المجالس العلمية سكوت لا ينطقون ولا يتنافسون وغايتهم بالحفظ أكثر من الحاجة.

ونود الإشارة إلى أن التربية الإسلامية قد اهتمت بتربية الطفل وتكوينه العقلي وهدفت إلى تنمية الضمير والخلق لديه واحترام عقله وقدراته والعمل على إمداده بالعلوم التي تساعد على بناء شخصيته.

يتبين من العرض السابق أن التربية في العصور الوسطى يغلب عليها الطابع الديني - حيث كانت المبادئ الدينية من الأمور الأساسية التي يهتم بها المربون في مرحلة ما قبل المدرسة ولم يكن موجود رياض أطفال بالمعنى المعروف الآن عند العرب أو الأوروبيين ولكن كان هناك اهتمام بتربية الأطفال وإعدادهم للمرحلة التالية وكان ذلك موجود عند العرب والمسلمين وعلماء المسلمين أمثال الغزالي وابن خلدون وابن سينا والسبكي وكثيرين غيرهم.

* تربية الأطفال في العصور الحديثة:

بدأت منذ أواخر القرن الخامس عشر العصور الوسطى في الزوال وبدأت في تاريخ البشرية فترة جديدة وهي العصور الوسطى وأن بداية العصور الحديثة في أوروبا تسمى عصر النهضة حيث بدأ الناس يفكرون بطريقة مختلفة عما كان وضع عليه في العصور الوسطى. وبدأ المربين يطالبون بتربية الأطفال بأسلوب يختلف عن الأسلوب الذي كان تستخدمه الكنيسة في تربية الأطفال وكانت نتيجة ذلك ظهور عدد من المؤلفات التربوية والأفكار التي مهدت الطريق لظهور ونشأة رياض الأطفال في شكلها الحديث وقد أكد المربين على عدة مبادئ في تربية الطفل:

أهمية نمو الإنسان كفرد.

ضرورة العناية بطبيعة واهتمامات المتعلم في تربيته.

ضرورة تحرير الفرد من ظلمه وجهالة العصور الوسطى.

ضرورة تقديم دراسات واقعية للمتعلم.

**** الآراء التربوية حول تربية طفل ما قبل المدرسة:**

نشأت رياض الأطفال وازدهرت وحقت تقدماً ملموساً نتيجة لجهود المربين الأوائل أمثال " كومبيوس " و " جان جاك روسو " و " فروبل " و " ماريّا منتسوري " و " جون ديوي " وسوف نتناول الحديث عن كل مربّي بالتفصيل.

أولاً: " جوهان أمون كومبيوس " (١٥٩٢ - ١٦٧١):

لقد اهتم كومبيوس بالطفولة وكتب الشهير (عالم الموضوعات الحسية المصورة) ويعتبر أول كتاب نشر للأطفال موضعاً بالصورة استخدم فيه طريقة عرض الأشياء بدلاً من الكلمات والرموز.

.. وقد قسم مراحل تعليم الفرد إلى:

- ١- **المرحلة الأولى:** وهي تمتد منذ لحظة الميلاد إلى بلوغ الست سنوات الأولى وفيها تنمو حواس الطفل وعن طريقها يدرك بيئته ويسمى تلك المرحلة بمدرسة الأم وفيها يتعلم الطفل كيف يتكلم ويلاحظ الطبيعة.
- ٢- **المرحلة الثانية:** وهي تبدأ من سن ٦-١٢ سنة يمضيها الطفل في المدرسة الابتدائية التي تعرف باسم مدرسة اللغة القومية، وقد ألف عدة

كتب لهذه المدرسة باللغة التشيكية، وهذه المدرسة عامة لكل الأطفال، وتعلم القراءة والكتابة والرسم والحسب والتاريخ والجغرافيا والدين والأنثيد.

٣- المرحلة الثالثة: وهي تبدأ من سن ١٢/١٨ سنة يمضيها الفتى

في المدرسة اللاتينية وفيه يتعلم الطفل أربع لغات ومواد أخرى تؤهلهم للدراسة الجامعية.

٤- المرحلة الجامعية: وهي تبدأ من سن ١٨-٢٤ سنة وفيها

يتدرب الفرد علي البحث ويزداد معرفة في التخصص ويعد للمهن كالطب والقانون.

.. وقد حدد " كومنيوس " أصول تربية لتعليم الطفل:

١- كل ما لابد أن يعرفه الطفل يجب أن يتعلمه ويكون التعليم بعرض الشيء أو الفكرة مباشرة علي الطفل، لا بفرض نموذج الشيء أو رمزه.

٢- يجب تعليم الطفل كل ما يعلم بطريقة لا عوج فيها ولا تعقيد

٣- كل ما يدرس يجب أن تشير إلي طبيعته الحقيقية وأصله أي أسباب وجوده.

٤- عند دراسة موضوع ما يجب شرح مبادئه الأولية أولاً ثم نذكر بعد ذلك التفاصيل.

٥- يجب ألا نعلم أكثر من موضوع واحد في المرة الواحدة.

٦- يجب ألا نترك موضوعاً دون تفهمه تماماً.

٧- يجب أن نؤكد الفروق التي توجد بين الأشياء المختلفة حتى تكون معرفة الإنسان عنها واضحة ولا غموض فيها.

إلا أن " كمونيوس " كان يفضل أن تتم تربية طفل ما قبل المدرسة علي أيدي الأمهات في البيوت بدلاً من مدرسة الروضة - وبهذا تتبأ بظهور ما يسمى بجماعة اللعب (Play Group) قبل أن تخرج إلي حيز لوجود - كما نشهدها اليوم في كثير من المجتمعات الأوروبية بثلاثة قرون ونصف، وقد أشار إلي أنه يجب أن يتم توجيه الطفل منذ نعومة أظافره نحو الأشياء التي تحيط به ليكتسب الخبرة والمعرفة - فيتعلم الطفل مثلاً معاني الماء والتراب والهواء والنار ويبدأ بالتمييز بين النور والظلام كما يبدأ بتكوين فكرة عن الزمن (اليوم - الليل والنهار - الصيف والشتاء والربيع) كما طالب بضرورة تهئية وسائل اللعب المفيدة للأطفال لأن قلة النشاط والحركة أكثر ضرراً للعقل والجسم من أي شئ آخر.

ثانياً: " جان جاك روسو " (١٧١٢-١٧٧٨):

يعتبر " جان جاك روسو " رائد المدرسة الطبيعية وقد أهتم بتربية الطفل ويظهر ذلك في أنه أشار إلي المربين بضرورة دراسة الأطفال وأن يدرسوا العالم في نظر الطفل وعقليته وغرائزه وميوله وتفكيره ويقول " أدرسوا أطفالكم إننا لا نفهم معنى الطفولة " وكان يرى إن جهل المربين بالأطفال والطفولة أدى إلي تربيتهم تربية خاطئة، ورأى أن الطبيعة تتطلب أن يكونوا " الأطفال " أطفالاً قبل أن يكونوا رجالاً وأن الطفل في نظرة ليس مصغر رجل وإنما هو كائن في طريق النمو وكان يرى إن وظيفة المربين هي إعداد الطفل

للحياة المقبلة وأن يدركوا العالم في نظرة، وكيف يراه ويتخيله وأن يفكروا في عالم الطفولة الذي يعيش فيه حتى يأخذ من المواد ما يلائم ذلك العالم، كما أهتم " روسو " بنشاط الطفل ونصح بإمداده بالوسائل التي يظهر فيها هذا النشاط كما نادي باستغلال حواس الطفل وتربيتها منذ الطفولة، كما نادى بعدم تعليم الأطفال القراءة في الصغر معتقداً أن حركة الطفل ولعبه أكثر فائدة له في الناحيتين الجسمية والعقلية - كما طالب بتقليل قدر المستطاع الأوامر والنواهي التي يصدرها الكبار للأطفال لأنها تميت تفكيرهم ولا تدفعهم إلى التفكير، كما أشار بضرورة أن يترك الطفل للطبيعة يتعلم ما فيها من أسرار ما فيها من نبات وحيوان حتى يقدر قدرة الخالق.

وقد عبر " روسو " عن إزالة التربوية في كتابة أميل، وليكون من خمسة أجزاء حيث أنه أشار إلى أنه يجب أن نتاح للطفل فرصة النمو بشكل طبيعي من خلال الحرية والتعلم والتعليم بالخبرة ويقترح هنا " روسو " عدد من الوسائل لدراسة طبيعة الطفل طبقاً للجزء التالية:

الجزء الأول: من الميلاد إلى الخامسة - وينصح " روسو " هنا بأن ينقل

الطفل إلى الريف ليعيش وسط الطبيعة ولا يتدخل أحد في تربيته بل يترك لتقوم الطبيعة بتهيئة الظروف للنمو الداخلي لمواهب الطفل وأعضائه وينصح كذلك ألا يلف الطفل بعد ولادته بالأربطة واللفافات، فهذا معوق لنموه الطبيعي، وألا نغالي في العناية به حتى ينمو مستعداً لمواجهة صعوبات الحياة، فتجيب طلباته الضرورية دون أن ندش ويوجه الطفل في هذه المرحلة ثلاثة أشخاص: الأم وهي مصدر الحب والعطف والحنان، الأب وهو المربي الأول للطفل، ثم المعلم الذي يعلم الطفل واجبات للرجال.

الجزء الثاني: من الخامسة إلى الثانية عشر - ويظل الطفل فيها في الرف وبتكره المعلم ليعلم الطفل نفسه بنفسه من الطبيعة وإذا أخطأ يتحمل تبعات خطئه والتربية في هذه المرحلة جسمية ويقتصر الإعداد التربوي على مجرد تدريب الحواس وتعويد الطفل العادات الخلقية السليمة ولا يتعلم القراءة والكتابة.

الجزء الثالث: من الثانية عشر إلى الخامسة عشر - وهذه مرحلة البلوغ وبرأها " روسو " مرحلة التفكير والدراسة ومرحلة العمل والتعليم وينصح بأن نعتمد على الظأ الطبيعي للطفل نحو المعرفة وأن نعتمد على الطبيعة وألا نلجأ إلى الكتب فالعالم المحيط بالطفل هو كتابة وحقائق هذا العالم هي موضوعات التعليم، وينصح بتعليم الطفل الجغرافيا والفلك والجبر والطبيعة ويكون تعلمه بطريقة عملية.

الجزء الرابع: من الخامسة عشر إلى العشرين - لابد أن يربي فيها الطفل دينياً وأخلاقياً حتى يدرك علاقته بالله وصلته بالناس، ويرى هنا " روسو " ضرورة الإقلال من النصائح والإرشادات وزيادة إتباع الطرق العملية واحتراف المثل لصالحه التي يلمسها في سير أبطال التاريخ.

الجزء الخامس: وفي هذا الجزء يهتم بتربية المرأة حيث أشار إلى أهمية العناية بتربيتها فيجب أن تعلم الطهي والتطريز والعناية بالأطفال وبعض الفنون كالموسيقى ويرى ألا تتعلم العلوم العقلية.

ونلاحظ من الأجزاء السابقة أن " روسو " أهتم بمرحلة الطفولة وأولاهها عناية خاصة حيث يجب على الأم الاهتمام بالطفل في الخمس سنوات الأولى

من عمره، كذلك تدريب حواسه علي عملية التعلم وألا يجبر علي تعلم القراءة والكتابة عندما لا يكون مستعداً لها، والاعتماد علي نضج الطفل وظمأة الطبيعي لعملية التعلم ثم تكوين شخصيته الدينية والخلقية في مرحلة لاحقه للنمو معتمداً علي نضجه العقلي والاجتماعي، ثم إعداده ليكون فتى يعرف مهامه وواجباته أو فتاة تؤدي دورها بكفاءة في الحياة من أجل إسعاد أطفالها وأسرتها، وهذا يتفق مع آراء علماء النفس والتربية المعاصرين من ضرورة احترام كل مراحل نمو الطفل والعمل علي تلبية متطلباتها حتى تساعد الطفل علي التمتع بالصحة النفسية.

ثالثاً: " فريدريك ويلهم فروبل " (١٧٨٢-١٨٤٠):

بدأ حياته العملية مدرساً للأطفال وفي عام ١٨٠٥ ذهب إلي " فرانكفورت " في ألمانيا وهناك التحق بالعمل بإحدى المدارس وأحب مهنته وكرس جهده لخدمة للتعليم، ولكن في عام ١٨٠٨ رحل إلي " افردون " حيث قابل " بستالوتزي " ورحب به في مدرسه وأسند إليه عمله كمعلم للأطفال حيث درس ألعاب الأطفال في الهواء الطلق واكتسب خبرة واسعة في ميادين تربية الأطفال، وبعد ذلك أتجه هن " فروبل " بصورة خاصة نحو تربية الصغار الذين تتراوح أعمارهم بين الثالثة والسادسة من العمر وقد ابتكر طريقة لتربية الأطفال في هذه المرحلة من العمر عام ١٨٣٦ م..

وقد وضع اسما جديداً للمعاهد أو المدارس التي سوف تستخدم هذه الطريقة وقد رأي إنها تشبه الحدائق والرياض لينشأ فيها كما تنشأ النباتات والأزهار في الرياض ولهذا يحسن أن تسمى Kimde Rgatten أي حديقة أو

روضة الأطفال وقد افتتح أول روضة للأطفال في مصنع مهجور ولكن اضطر إلى إغلاقها لعدم وجود الدعم المادي. ولكن في عام ١٨٤٠م ساعدته سيدة ثرية علي افتتاح روضة أخرى.

ولقد رأى أن الطفل في هذا العمر يحب الحركة واللعب وتكفحه غريزة حب الاستطلاع إلى استخدام حواسه في اللمس والمعرفة ويجب أن نتيح رياض الأطفال الفرصة للطفل لكي ينمو جسمه وتستثار أفكاره وقدراته العلمية وتنمي مشاعره الدينية، كما يجب منحه الفرصة لتعلم اللغة من خلال المحادثات مع الأطفال أثناء تعلمهم التمييز بين الألوان والربط بين الألوان المتشابهة والقصص والنوادر علي أسنة الطيور والحيوانات فمن خلال هذه القوالب القصصية يتعلم الأطفال الحب والأخلاق الحميدة ويتطبعون بها، وقد ابتكر " فروبل " عشرون لغة لتوظيف ميول الأطفال وطبائعهم وتسهيل عملية التعلم وفقاً لمبادئه التربوية وقد رتب لعبة التي أطلق عليها اسم " الهدايا "

ورأى " فروبل " أن أهم وسائل نمو الأطفال في المرحلة من " ٣ إلى ٦ سنوات " هي الألعاب إذ لابد من شغلهم بالألعاب المختلفة المناسبة لميولهم والتي تساعد على تنمية حواسهم وتمارين أيديهم ولقد قسم هذه التمارين والأشغال والألعاب إلى أربعة أقسام: -

١- ألعاب رياضية بمرافقة الأناشيد التي ينشدها الأطفال أثناء لعبهم ويمثلون فيها أعمال أصحاب الحرف أو حياة بعض الحيوانات أو بعض الأحداث الطبيعية.

٢- أشغال وتمارين يدوية حيث يلعب الأطفال وينتجون بواسطة الأخشاب أو العيدان أو الحقائق والأوراق والأشرطة والرمال والطين.

٣- قصص مسموعة فيها حوار ومحادثة ترافقها وأناشيد منظمة.

٤- أعمال في الحديقة حيث يوكل فيها إلي الأطفال زراعة بعض النباتات والأزهار في حديقة الروضة.

وقد سعى " فروبل " طيلة حياته لنشر فكرة أفكاره وآراءه حيث صمم مجلة تربوية عنوانها " تعالوا نعيش لأجل أولادنا " وعلي الرغم من أن " فروبل " أهتم بالنشاط الذاتي عند الطفل والألعاب والغذاء ألا أنه حدد أسس تقوم عليها رياض الأطفال:

١- تنمية الحواس هي أساس تنمية الطفل جسدياً وعقلياً وانفعالياً، ومبدأ اللعب أمر ضروري للطفل لأنه من خلاله تنمي وتهدب الحواس.

٢- العامل الخلقي بصفة عامة والعامل الديني بصفة خاصة أساسيان في تربية الطفل في مرحلة الرياض.

٣- النشاط الذاتي والتلقائي للطفل يعتبر من أهم أركان التربية في رياض الأطفال لذلك يجب ألا نرغم الطفل علي القيام بعمل لا ينبع منه تلقائياً لأنه يكون ضد طبيعته ويبعد عن فطرته.

٤- التعاون اتجاه اجتماعي يجب الاهتمام به في رياض الأطفال والعمل علي تنمية صلة الطفل بأقرانه شيء حيوي وضروري.

٥- جعل الطبيعة مجالاً لتربية الطفل لأنها ملائمة لنموه وتعلمه القوانين التي تتحكم في الكائنات الحية والتي ترجع جميعها إلي قانون واحد هو القانون الأبدي الذي يشير إلي وحدانية الله وقدره الخالق.

ونلاحظ من العرض السابق أن " فرويل قد وضع أسس رياض الأطفال بشكل عملي تطبيقي مما ساعد علي تطبيق برامج تربوية والسعي دائماً إلي تحقيق مزيد من التقدم في مجال رياض الأطفال

رابعاً: ماريا منتسوري (١٩٥٣ - ١٨٧٠)

بدأت ماريا منتسوري حياتها العملية كطبيبة أطفال واهتمت ماريا بالأطفال اهتمام بالغ من خلال ملاحظتها لسلوكهم، كما اهتمت بالتربية من خلال عملها مع الأطفال المعاقين (ذو العاهات وضعاف العقول) في مستشفى للأمراض العقلية واستخدمت مجموعة من الوسائل التعليمية الحسية، وقد نجحت في تعليمهم القراءة والكتابة إلي حد كبير وقد شجعها علي ذلك تجريب وسائلها مع الأطفال العاديين وقد لاقت نجاحاً مما دفعها إلي تطوير وسائلها وتعميمها علي الروضات في أحياء فقيرة في روما، وقد وضعت منتسوري مجموعة من المبادئ أثناء تعلم الطفل.

احترام النزعة الاستقلالية للطفل وعدم تدخل المعلمة في عملية التعلم الذاتي لكل طفل وأن يقتصر دورها علي توفير الوسائل التعليمية، والتأكد من أن الطفل يستخدم الوسيلة كما خططت لها منتسوري.

تطلق منتسوري علي أسلوبها في التعلم (التعلم الذاتي) حيث يقوم كل طفل بالتعلم والعمل حسب ميوله معتمداً علي تفتح قدراته وإمكاناته دون تدخل من الكبار، تمتماً كما تفتح الزهرة عندما يحين الوقت المناسب.

توجد داخل كل طفل حياة كامنة وقوى خارقة التي يمكن أن تظهر في سلوكه دون تأثير من البيئة، لأن البذور موجودة وكل ما يحتاجه الطفل هو منحه الفرصة لأن ينمى في نشاط من اختياره لفترة منظمة.

علي المعلمة أن تكون صبورة وهادئة ومتواضعة، وأن تكون حلقة وصل بين الطفل والوسيلة، وأن تساعد علي أن يختار منها ما يثير اهتمامه ونشاطه.

تربية الحواس عنصر أساسي في تربية الطفل، ولذلك صممت مجموعة من الألعاب الخشبية مازالت تستخدم في الروضات حتى عصرنا الحالي.

أن طريقة منتسوري كأسلوب تربوي يستخدم في تربية الطفل وتنمية حواسه وتنمية الملاحظة وتعويد الطفل الصبر والانتباه وتنمية النزعة الاستقلالية لديه تعتبر إسهامات ومبادئ حقيقة في مجال تربية الطفل.

خامساً: "جون ديوي" (١٨٥٩ - ١٩٥٢)

اهتم "جون ديوي" بالطفل وبالمدرسة ورأى ضرورة أن يشمل المنهج المدرسي علي كل النشاطات ومشاكل المجتمع الاقتصادية والاجتماعية، ورأى أن المدرسة يجب أن تتخلى عن جانبها الكتابي وأن تقدم للطفل خبرات حيوية واقعية وفي تلك المدرسة يكتسب الأطفال الأخلاق والمهارات عن طريق العمل

والحياة وعلي الرغم من أن " جون ديوي " لم يتناول فلسفة التربية في رياض الأطفال إلا أن آراؤه التربوية كان لها تأثيرها الواضح علي التربية في كل أنحاء العالم.

وقد استفادت مرحلة رياض الأطفال من آراء ديون التربوية في أهمية ربط التعليم بالحياة والمجتمع، واتخاذ الخبرة المباشرة أسلوباً للعمل والتعليم، واستغلال البيئة المحلية في عملية التعلم (فالمزارع والحدائق والمصانع، وغيرها لا تقل أهمية عن المختبر المدرسي، وبناء علي ذلك فالرحلات من أهم الأنشطة التربوية في مدرسة جون ديوي)

ولكي يتعلم الأطفال عن طريق العمل والخبرة المباشرة لابد من توفير خبرات متنوعة لهم تثير اهتمامهم وتتمشى مع ميولهم، وتحتاج المعلمة إلي تدريب كبير لفهم الأطفال ومراعاة ميولهم وجعل البيئة مناسبة لكي يمارس فيها الأطفال فيها مختلف الأنشطة. فالتربية الحقيقية في نظرة لا تتحقق إلا عن طريق الخبرة وليست وظيفة المدرسة - تلقين التلميذ قديماً من المواد - وإنما تهيئة المجال أمامه لاكتساب خبرات جديدة وإعادة تنظيم خبراته السابقة بطريقة تزيد من قدراته علي توجيه مسار خبراته الجديدة لتحقيق أهداف التربية المنشودة. ومما ساعد علي انتشار آراء ديوي التربوية قيامه بالعديد من الزيارات إلي جميع بلدان العالم مثل اليابان والصين وتركيا والمكسيك وفرنسا وإيطاليا وإنجلترا والاتحاد السوفيتي.

ونلاحظ من العرض السابق أن كل مرت قد ساهم بشكل أو بآخر في وضع تصور مقترح الرياض الأطفال وأنا مازلنا حتى يومنا تطبق آرائهم

التربوية كلما دعت الحاجة التربوية إلى ذلك توفيراً للوقت والجهد والمال. كما أن آرائهم تمثل تراث تربوي في مجال رياض الأطفال يثري إلى حد كبير رؤيتنا للأطفال. كما تتيح لنا تطبيقات متنوعة عند العمل مع الأطفال. أنه ممن الضروري أن يري من يعملون مع الأطفال الصلة الوثيقة بين النظرية والتطبيق.

الفلسفة التي تقوم عليها رياض الأطفال

لقد ركز التعليم في الروضة اهتمامه حالياً على التجارب المحبوسة وقيمة هذه التجارب بالنسبة للأطفال ما قبل المدرسة، كما ظهر أن هناك اهتماماً متزايداً بالفكرة التي تقول بأهمية الخبرات الجيدة في إعداد الطفل للالتحاق بالمدرسة الابتدائية.

والأطفال من البيئات الفقيرة والمحرومة بحاجة إلى مهارات في اللغة والقدرة على الاتصال وكل خبرة تثير عندهم الرغبة في التعلم والاستعداد له. وعليه تكون مهمة الروضة الأولى هي تزويدهم بالخبرات التي فقدوها في بيوتهم وبيئاتهم ثم العمل على تقوية الاتجاهات الإيجابية نحو المدرسة والتعلم من خلال نوع التعليم الذي يستأثر باهتمام الطفل ويقوم عليه.

إن معلمة الروضة هي معلمة لا تقوم بتدريس موضوعات أكاديمية وبالأسلوب الشائع والمعروف فهي تعمل جاهدة على أن يفهم الأطفال حقائق الحياة وتصنيفها، وتشجعهم على بناء ثقتهم بأنفسهم وأن يكسبوا ثقة الآخرين بهم، وأن يقوموا بأنفسهم بمحاولات وتجارب عملية توقفهم على حقيقة ما يقع تحت حواسهم، وما يتعاملون معه في بيئتهم وفي دنيا الواقع والتجربة، وأن

تشجعهم علي طرح الأسئلة عما يُراودهم من خواطر وأفكار، أو ما يطرأ حه منها عليهم أناس آخرون.

١- لقد بدأت الأختان (سكيلان) عملهما في لندن لأطفال الأمهات العاملات في مجال الصناعة وأنصب تركيزها علي العناية بصحة الأطفال ونظافتهم والعناية بأجسامهم، وقد حاولتا سد النقص الذي يفتقر إليه الأطفال في المجالات السابقة عن طريق التغذية والتعرض لأشعة الشمس وممارسة الرياضة، فقد كانتا تؤمنان أن امتلاك الأطفال لأجسام صحية هو مفتاح الحل لمشاكل الطفل والأساس الأول لحياته فكانت فلسفتهما في تربية الطفل تقوم علي توفير نظام صحي يؤمن أفضل نمو للأجسام، ولذا كان معظم البرنامج اليومي يخصص للقيام بنشاطات من شأنها أن تخدم هذا الغرض، مثل تنمية العادات الصحية واستخدام المراض، فضلاً عن فحص عام يقوم به طبيب الروضة وبشكل، سريع كل يوم أو تقوم به ممرضة الروضة يتناول أنف الطفل وحلقه، وصدره وجلده كما تحتفظ المعلمة بتقارير عن عاداته الصحية، مثل شهيته للطعام، وفترة الاستراحة عنده، وخروجه إلي الحمام وغير ذلك.

٢- ثم أضاف الدكتور (جيزيل) بُعداً جديداً للعناية بالجسم واحتياجات الأطفال، وهذا البعد يتعلق بنموهم وتطورهم، فزود الآباء والمعلمين بالأعمار والمراحل المختلفة لعملية النمو والتطور والتوقعات المنتظرة لكل منها بالنسبة للنمو والتعلم وقد أدرك الدكتور (جيزيل) أن معدل النمو يختلف من طفل إلي آخر، الأمر الذي يجعل من الصعب التعامل مع كل طفل وفق معدل نموه وتطوره بمعزل عن الأطفال الآخرين.

٣- أما (هاربيت جونسون) فقد حملت لواء الدعوة والدفاع عن أهمية تنمية السواعد القوية، والحاجة لوجود رياض للأطفال تعمل للوصول إلي ذلك، كما دعت إلي ضرورة توافر ساحات ينعم فيها الأطفال بحرية الحركة وحاجاتهم إلي أدوات للتسلق، وأخرى للعمل والبناء، وقد جاء هذا الاتجاه امتداداً للاتجاه الذي يقول بأن للأطفال أجساماً وهو اتجاه ساد الرياض أول نشوئها ووضع علي كامل المعلمة توفر الأدوات المناسبة، والتشجيع اللازم لاستخدامها وتوفير الحماية اللازمة للأطفال أثناء استعمالها.

٤- وقد عُتيت (هاربيت) كذلك بأهمية ملاحظة سلوك الأطفال وتصرفاتهم وإعداد تقارير عنهم وعن أحوالهم تعمل علي فهم أفضل لاحتياجاتهم، ثم تأثرت الرياض بالفكرة التي تقول بأن للطفل القدرة علي أن يتعلم من الخبرة المباشرة بشكل أقوى وأكبر من أن يسمع عنها أو يقرأ وهو مبدأ (التعلم بالعمل) فزهة قصيرة إلي مصنع أو مستشفى أو موقع أثري، والرؤية عن كتب أو زيارة إلي متحف أو مزرعة أصبحت تشكل جزءاً أساسياً في المنهاج إضافة إلي وجود أدوات ومواد خام يستطيع الأطفال وعن طريق العمل اليدوي أن يعيدوا تشكيل ما شاهدوه الألوان والمعجون، الطباشير وقطع الطوب والخشب هي المادة الخام التي يستخدمها الأطفال بحرية، مع وجود نماذج ومجسمات للحيوانات والطيور، علاوة علي الصور والرسوم.

والاتجاه الذي يقول بأن للأطفال عقولاً علينا أن نعني بها وبتنميتها مثل ما لهم من أجسام ننادي بالعناية بها وضع معلمات الروضة أمام تحديات ومسئوليات جديدة، فلم تعد المعلمة مجرد ملاحظة للياقة البدنية فحسب، وإنما أصبحت عاملاً في تعليم الأطفال، فاعترفت بأن عقول الصغار تتلقف بكل

رغبة ولهفة ما تتأثر في دنياها الخاصة وأنهم بحاجة إلي ما يثير عقولهم ويحفظها عني التفكير. كما أنهم بحاجة إلي أدوات من اللعب التي تشجعهم علي تنظيم التعلم بطرق بناءة ومن الضروري إثراء فهم الأطفال لعالمهم الذي يعيشون فيه. وبيئتهم الخاصة بتوفير التجارب والخبرات الأولية التي يقدرون عليها، ثم إعادة تشكيل هذه الخبرات من جديد بواسطة ما تزودهم به الروضة من معدات وأدوات.

٥- وقد كشفت (سوزان إسحق) في كتابها (النمو العقلي عند الأطفال) عن مدى رغبة هؤلاء الأطفال وشوقهم لارتداد أفاق المعرفة والفهم، وقد أشار (جان بياجيه) الباحث السيكولوجي السويسري إلي دلائل تتناول عملية التفكير عند الأطفال وكيف يتعلمون، والتفسير الذي يعطونه إلي كل ظاهرة يومية، وكيف ينتقلون من الأمور البديهية إلي التفكير المنطقي، وأكثر ما يصر عليه أطفال ما قبل المدرسة هو أن توفر الروضة لهم الخبرة المباشرة وليس مجرد العرض أو التلقين، مع الأخذ بعين الاعتبار مستوى النضج الذي بلغه الطفل، واستعداده للتجربة، كما أكد علي ضرورة توفير وسائل الاتصال الاجتماعي الذي يتعلم به الأطفال من بعضهم بعضاً أكثر مما يتعلمونه من معلمهم، كما أكد علي الصلة الوثيقة في التعليم بين اللغة وبين النشاط فالأطفال لا يتعلمون بالعمل فحسب، وإنما يتعلمون كذلك بمناقشة ما يقومون به أو يشاهدونه.

** الاتجاهات المعاصرة في تربية الطفل:

نشأت الرياض في بادئ أمرها، كملجأ للأطفال، وإيواء لمن لا راعي لهم، أو من يعني بشأنهم أما بسبب تنكبي دخل الأسرة، أو بسبب موت أحد

الأبوين أو كليهما، أو بسبب انفصال الزوجين لعمل من العوامل أو بسبب الحروب القائمة، وكانت روضة منتسوري في بادئ أمرها كبيت يضم أبناء من أجبرتهم ظروفهم المعيشية والاجتماعية علي إهمال أبنائهم للسعي طيلة النهار لكسب وتهم، ولذا وضعت منتسوري برنامجاً من شأنه أن يرفع مستوى هؤلاء الأطفال المشردين علي مستوى الأطفال العاديين من حيث العادات التي اكتسبوها والمهارات التي أجادوها، وما طرأ علي نمو التفكير وتطويرة عندهم حيث أثبتت منتسوري أن الروضة تستطيع أن تعدل سلوك الطفل إلي ما هو أفضل وأحسن.

وقامت فلسفتها في ذلك علي أن الحب هو أعظم المربين، وأن وظيفة الروضة ما هي إلا مساعدة الطفل وتدريبه علي الانفصال الجزئي عن العائلة، رويداً رويداً إلي أن يصل مرحلة الاستقلال والاعتماد علي الذات وقد أبرز إتقان المهارات الاجتماعية ضرورة إيجاد البرامج المناسبة لنمو الطفل وتطوره النفسي والتربوي والاجتماعي، لتحقيق النمو المتكامل عنده.

ثم أصبحت الرياض مكاناً تتطلع إليه الطبقات الرفيعة لتجعل منها مكاناً يقوم علي رعاية أبنائنا والعناية بنموهم نفسياً واجتماعياً لضمان تفوقهم الاجتماعي والمادي.

ثم أصبح التعليم في هذه المرحلة أمراً ضرورياً للإعداد للالتحاق بالمدرسة، لجعل الطفل فيها علي مستوى عال من الإجاز المدرسي للأسباب التالية:

أ- اتساع نطاق التعليم

ب- ما حدث من تغيرات شمل جميع مناحي الحياة

ج- زيادة متطلبات الحياة وتعقيداتها وكثرة مشاكلها وأعبائها، المر الذي حفز القطاع الخاص علي تبني هذه الفكرة، وتأسيس رياض الأطفال لجلب منافع مادية لهم ملفته للنظر وبذلك أصبحت الروضة أمراً مألوفاً في كل حسي من أحياء المدن.

ومن أجل ضمان مردود ملحوظ ينعكس أثره علي الأطفال توجه الاهتمام إلي توفير بيئة تربوية ومناخ تربوي مناسب ووضع شروط ومواصفات معينة للروضة، من حيث البناء والتصميم والتجهيز بالأدوات والمعدات اللازمة وكذلك من حيث الأدوات وضرورة استيفاء المديرية والمعلمة لمواصفات ومؤهلات معينة تؤهلها للقيام بتلك المهمة للعمل لما فيه مصلحة الطفل ونموه في جميع مجالات النمو المتعددة، المر الذي دعا ليكون برنامج الروضة منهجاً يرتكز علي أسس فلسفية وتربوية، ونفسية واجتماعية شريطة أن يتوفر فيها كل ما من شأنه أن يوفر للطفل بيئة تربوية لا تختلف عن البيئة الأسرية إلا بالشيء القليل، يلقي فيها الطفل الرعاية المطلوبة لتنشئته وتربيته التي يتلقاها من أسرته، وتلك التي قد لا يجدها في بيئته الأسرية.

ومن ثم ظهرت فلسفات متعددة تعني بالطفل تبعاً لما طرأ علي الحياة ونظرة الناس إليها من تغيرات شملت جميع مناحي الحياة النفسية والاجتماعية والروحية والمادية وكان منها ما يلي:

أ- فلسفة تقوم علي اعتبار الطفل مزوداً بقدرات ذاتية علي النمو والتعليم بنفسه، وبطريقته الذاتية الخاصة، حتى ولو كان وحيداً دون تدخل منا في الأمر:

ب- فلسفة نقول: إن الطفل قادر علي أن ينمو ويتعلم شريطة توافر بيئة تزوده بالحوافز والمثيرات المختارة لتصبح قدرته في ذلك قوة فاعلة، ويعتمد برنامج الاتجاه الأول علي توافر مناخ تربوي يساعد علي انطلاق الطفل بنشاط معين في بيئة تربوية مناسبة يكتسب منها خبرة وتجربة حياتيه، تتفق مع ما تزوده به الروضة من تجارب وخبرات بيئية واجتماعية ويأتي تعلمه تأثيراً بالمعلمة كنموذج له يتبعه وقدوة يحذو حذوها وليس عن طريق مباشر وتوجيهات مباشرة، وهو يتعلم من المواقف الحياتية التي يمر بها أكثر مما يتعلمه عن طريق الحفظ والتلقين أما الاتجاه الثاني فيعتمد علي مفهوم التدريس المباشر.

أما (بياجييه) فيرى أن نمو الطفل المعرفي وتطوره في طفولته إنما يتم بطريقة تتلزم إلي حد ما مع نموه الجسمي والفسولوجي والحركي ثم الحس وأخيراً العمليات الإجرائية القليلة.

كما يرى أنه لدى الإنسان عاملين نظريين يقودان سلوكه المعرفي نحو مستوى أفضل النضج وهما: ما عند الإنسان من قدرات فطرية وأخرى مكتسبة من البيئة حيث يفيد منهما معاً ليكونا قاعدة ينطلق لتوظيفهما في أي سلوك يقوم به، وهو ما يدعي (التنظيم والتكيف) فما دام الإنسان وهو علي قيد الحياة يعيش في بيئة متغيرة ومثيرة مادياً ومعنوياً كان لابد له من أن يكون لديه القدرة علي

التكيف مع مستجدات الحياة ومواكبة أحداثها وإعدادنا لما سبق، عندنا من خبرات ومعارف وتنظيمه والتكيف مع الجديد من هذه المعارف والخبرات، أي أن خبراتنا ومعارفنا السابقة بالإضافة إلي ما نكتسبه من خبرات جديدة يشكل الأساس لنمو تعليمي ومعرفي في رأي (بياجيه) ليصبح كلاًهما فيما بعد قاعدة وأساساً معرفياً لمعالجة ما يستجد لدينا من مشكلات.

أما (أركسون) فينظر للإنسان كوحدة متكاملة لا تنفصل عن وسطها الاجتماعي الذي نشأت فيه ويقول: إن عملية التطبيع الاجتماعي هي الأهم، وإن شخصية الطفل تتشكل في ضوء ما يكتسبه من خبرة وتجربة يواجه بها ما يتعرض له من مشاكل وأزمات منذ طفولته والتي عبر هذا المسار تتشكل شخصيته عبر المراحل العمرية المختلفة وبناء على ذلك تتحدد البرامج في ضوء نمو الفرد النفسي العام في بيئته الاجتماعية وليس بصورة مستقلة عنها، وهذا الأمر يتطلب إعداد برنامج يعمل على تحقيق ما يلي:

أ- الثقة بالنفس وبالآخرين.

ب- تزويد الطفل بفكرة سليمة عن ذاته.

ج- إن الحياة هي أخذ وعطاء.

د- القدرة على استخدام اللغة.

هـ- اكتساب المهارات الحركية

و- نظريات التعلم والتعليم

ز- احترام السلطة والنظام

ويمكن لنا أن نضع نظريات التعلم والتعلم مع تعددها وعددها فني
مجموعتين هما:

النظريات السلوكية التي تهتم بالربط بين حوافز التعلم وميزاته، وبين
الاستجابة لهذه الحوافز والمثيرات بتجاهله شخص المتعلم وخبراته السابقة.

الأخذ بعين الاعتبار أن الفرد هو محور العملية التعليمية، بما عنده
من اهتمامات وميول واستعدادات، وما عنده من تفاعل مع المواقف التعليمية
ككل، ولذا يقوم التعليم علي الرؤية البعيدة والاستبصار والتفكير الإبداعي،
ويمثل نمواً فعلياً للبناء المعرفي عند المتعلم. وقد سار علي هذا النهج بياجيه
وبرونز وجماعة الجسالت، ويقوم التعليم عندهم علي النظرة الكلية أي
الانتقال من الكل إلي الجزء باعتبار أن الكل هو إلي إدراك الطفل أقرب منه
إلي إدراك الجزء فهو مثلاً يتعلم الكلمة ككل ثم ينتقل بعدها إلي معرفة
المقطع ثم إلي الحرف، وهكذا وأكثر من اشتهر في تربية الأطفال (ماريا
موننتسوري) حيث لم تلق في بادئ أمرها تشجيعاً أو استحساناً في بعض
دول أوروبا وفي أمريكا الشمالية، إلا أنها لاقت القبول فيما بعد والترحيب
في كاليفورنيا وسان فرانسيسكو.

وقد كانت تعتقد أن التربية تبدأ مع الولادة وأن السنوات الأولى من حياة
الطفل هي أكثر السنوات أهمية في حياته فيما بعد، لأنها تسهم في نموه
الجسمي والعقلي أكثر من أي فترة أخرى كما أكدت أهمية الخبرات الحسية في
تربيته لإكسابه الخبرات التعليمية المختلفة وضرورة الابتعاد عن مجرد الحفظ
والتلقين في تعليمه وتربيته، كما ترى ضرورة الاهتمام برغبات الأطفال

ومبولهم، وما عندهم من حب للاستطلاع، كما يميل الطفل في رأيها إلى العمل أو ما يطلق عليه اسم (اللعب) في هذه المرحلة ولنجاحه أو فشله في ذلك أثره القوي عليه في المستقبل كما تقوم فلسفتها في تربية الطفل علي:

تنمية قواه في جميع أنواع النمو المختلفة.

منحة الحرية في أنشطته ليختارها.

العمل علي تربية الحواس. كما وترى أن التعليم الفاعل يعتمد علي:

أ- تركيز الانتباه

ب- التعامل المباشر مع المادة التعليمية

ج - نوع الأسلوب الذي نتعامل به معه

أهداف رياض الأطفال

تتبنى أهداف الروضة وتتحدد من الفلسفة التي قامت عليها الروضة والمبادئ التي أدت إلي ظهورها. وهناك قواعد وأسس مشتركة بين مختلف الفلسفات التي تقوم عليها الرياض والتي تختلف من مجتمع إلي آخر، ومن بيئة إلي أخرى، وإذا ما أردنا أن تنجح رياض الأطفال في مهمتها، تحقق الهدف من إنشائها فعلينا أن نجيب إجابة شافية، وواضحة عن الأسئلة التالية بشكل صادق وأن نكون علي وعي تام بهذه الإجابة فلا تكون إجابة يغلفها الغموض، أو تكون إجابة عارضة، ارتجالية. أو هامشية، وهذه الأسئلة هي:

أ- ما الذي نقوم به ونعمله ؟

ب- لماذا نقوم به ونعمله ؟

ج- كيف نقوم به ونعمله ؟

كما علينا أن نتفهم نفسية الأطفال وتصرفاتهم والدوافع لهذه التصرفات في هذه السن المبكرة وأن نكون علي وعي بخصائص نموهم في هذه المرحلة لنتعامل معهم من حيث هم ومن حيث ما هم عليه من خصائص وسمات، وليس من حيث الصورة التي نرسمها لهم في أذهاننا، أو طبق المستقبل الذي نحدده لهم في عقولنا وكأننا نحن الذي يرسم لهم هذا المستقبل ويحدده.

إن الطفل بحاجة إلي شخص ينتمي إليه، يشمل برعايته، ويعامله معاملة تتسم بالود والحنان يفهمه ككائن حي مستقل وشخص متميز ويعامله علي هذا الأساس باعتباره شخصاً له كيانه الخاص وسماته الخاصة، كما أنه بحاجة علي

جو تربوي نتاح له فيه الحرية، وتتوفر له فيه الظروف المناسبة يستخدم فيها حواسه وعقله، وما عنده من مواهب وقدرات علي أفضل وجه ممكن، كما يحتاج الطفل في تعاملنا معه إلي عامل المرونة الكافية وعدم الخضوع إلي نظام صارم وأن ندرك أفضل ما يتعلم به الطفل هو الأسلوب العلمي، والتعلم عن طريق العمل.

والطفل في سنواته الأولى سريع التعلم شديد الارتباط بأهله وذويه، وفي حاجة ماسة إلي فرص تزيد من خبرته، وتوسع من تجربته ومن دائرة أفقه ومعارفه. وما يكتسبه من خبرة وتجربة في بيته ومن جيرانه أول حياته. ومن له مساس مباشر بهم. تؤهله ليتلقى تجارب خارج محيطه الأول تزيد من خبرته وتجربته.

إن التحاق الطفل بالروضة يوفر له الفرصة ليوسع دائرة معارفه من الأطفال والاختلاط بهم والتفاعل معهم بأنشطة مشتركة يكتسب منها خبرة اجتماعية وأسلوباً في التعامل مع الغير والاتصال بهم علماً بأن الإفادة من التحاقه بالروضة في توسيع خبراته وازدياد نموه وتطوره إنما يعتمد بالدرجة الأول عليه هو نفسه، من حيث المستوى الذي بلغه في تطوره ونضجه والخبرة التي تزود بها من محيطه العائلي.

وتصبح للروضة قيمتها إذا ما علمت الروضة علي تلبية الاحتياجات الخاصة للطفل، وبشكل تدريجي ولا يخفي أن التعاون مع البيت أمر جوهري لفهم كل طفل، والتعرف علي خصائصه وميزاته بغض النظر عن نوع هذه الخصائص والميزات. ومدى ما عنده من استعداد وقدرات.

ومن المهم أن تعمل المعلمة حين التحاق الطفل بالروضة للمرة الأولى علي كسب ثقته، وأن نتقهم نفسيته ومشاعره وأحاسيسه، وتشعره بحريته في التجربة والاستكشاف ففي ذلك ما يمكنه من اكتشاف نفسه حين يقف بنفسه علي ما يمكنه من إنجازه و فالصورة التي أخذها عن نفسه، والفكرة التي يحملها عن قدراته واستعداداته ينعكس علي تصرفاته وسلوكه مع الآخرين وبالتالي علي علاقاته وتفاعله معهم. ومعرفة الإنسان نفسه، تتطلب منه استكشاف ما حوله في بيئته من الأشياء والأشخاص ومن هنا تبو ضرورة تزويده بالبيئة التربوية المناسبة التي تثير عنده غريزة الاستكشاف وحب الاستطلاع وبما يتفق مع اهتماماته الخاصة، وما يتمتع به من قدرات واستعدادات. كما يدفعه ذلك إلي التفاعل مع أقرانه وأنداده، وتوسع من قدرته علي الإدراك، وامتداد الخيال وتوسعه

وقد تبدو بين الأطفال فروق فردية كبيرة في نموهم وخصائصهم رغم أن الفارق في السن لا يبدو بضعة أشهر، الأمر الذي يتطلب من الروضة تخطيطاً دقيقاً يضع في الاعتبار حاجات كل فرد تبعاً لمرحلة النمو التي بلغها ومدى النضج الذي بلغه في كل نوع من أنواع النمو المختلفة. لينمو كل منهم تبعاً لخصائصه وميزاته والبيئة التي توفرها له ونوع هذه البيئة ويصبح كل منهم له شخصيته المستقلة، وقدراته الخاصة بالرغم من وجود حاجات وخصائص مشتركة بين جميع الأطفال.

.. وبناء علي ما سبق تصبح أهداف الروضة واضحة وتتمثل فيما

يلي:

** تنمية عامل الثقة:

إن أول ما يجب أن تعني به الروضة هو أن تنمي في الطفل شعوره بالثقة بنفسه وفي الآخرين، وفي فهم الإنسان لنفسه، والوقوف علي ما عنده من مواهب وقدرات، وما عنده من قدرة علي الإنجاز له ارتباط قوي بمدى ما عنده من ثقة بنفسه وبالآخرين، وبشعوره بأهميته ودوره في بيئته المحلية، وفي المجتمع الذي يعيش فيه.

إن الطفل في سنواته الأولى يثق بكل من يرعاه، ويعني به، وعلاقته مع أمه وما تبديه نحوه من ود وحنان، وشعور بالرضا والعطف ترسي عنده حجر الأساس في إدراكه لعامل الثقة، في نفسه، كما أن العلاقة التي تسمود أفراد العائلة وجوها العام لها أثرها في قدرته علي بناء علاقاته مع الآخرين، فإذا كانت علاقة ممتعة، بعثت في نفسه الرضا والقبول، وأشاعت في نفسه جو المن والطمأنينة فرضى عن نفسه وعن بقية أفراد أسرته.

وإذا عاملته معلمته معاملة يسودها الود والحنان وشعر أنه موضع اهتمامها، عزز ذلك شعوره بالأمن والطمأنينة في محيطه الجديد في الروضة. وقوي ذلك من ثقته بنفسه وشعوره بأهميته ودوره في بيئته الجديدة بشكل خاص، وبيئته العامة بشكل عام. ومن هنا تبرز أهمية إدراك معلمة الروضة الدور الذي تلعبه في حياة الأطفال وأهمية فهمها لهذا الدور وضرورة القيام به كما يجب ينبغي أن يكون.

إن الطفل يتعلم الكثير عن طريق مراقبته وملاحظته لتصرفات غيره، كما أنه يقوم بتقليد ما يراه ويسمعه من كل شخص له علاقة ودية معه أو من

يرعاه وله اهتمام به، وعليه كان من واجبنا نحن الكبار أن نتصرف بحذر أمام الأطفال وأن نفكر في كل خطوة نحطوها تجاههم حتى يكون لتصرفنا معهم الأثر الإيجابي الذي نرجوه.

وإذا رضى الطفل عن علاقته بنا نحن الكبار - في أول حياته ساعده ذلك علي بناء علاقة إنسانية حسنة مع الناس فأحبهم واحترمهم كما يحبونه ويحترمونه، وكلما قويت قدرته علي الانتقال والحركة قويت ثقته بنفسه، وأزداد نشاطه، وتحمس ليقوم بأعمال وأنشطة أخرى جديدة وشعر نتيجة لذلك بالفخر والاعتزاز لما يشعر به من قدرة علي الإنجاز، ولذا تراه يحاول أن يقوم بمختلف الأعمال، وبمبادرة من نفسه، وكأنه يقول: لقد قمت بهذا فدعني أقوم به الآن ويزداد إحساس الطفل بكيانه وإدراكه لدوره في الحياة والمجتمع كلما سمحنا له أن يمارس استقلاليته فيما يقوم به من أعمال وأن يعتمد علي نفسه في ذلك وأتينا له الفرصة، ليشعر بكيانه الخاص، وبدوره في الأسرة والمجتمع الذي من حوله، في البيت والمدرسة وبخاصة حين يقضى حاجاته الخاصة بنفسه دون الاعتماد في ذلك علي غيره، فيأخذ زمام المبادرة في ذلك، وكلما ازدادت ثقته بنفسه، زاد اعتماده عليها وأصبح لا يحب من أحد أن يحثه علي القيام بأي عمل أو يحثه علي الإسراع في إنجازه.

إن نمو الثقة بالنفس هي مسألة فردية تتصل بأحاسيس الطفل عن نفسه، وعن العالم الذي يعيش به من حوله، وهو في هذا كله يتأثر بالمناخ العاطفي الذي يحيطه به الكبار، فإذا كان هذا المناخ ودياً ناجماً عن تقديرهم له وتقديرهم لاحتياجاته. توفرت له البيئة المناسبة والظرف المناسب للإقضاء بمشاعره للآخرين دون أن يشعر بحرج في ذلك، وإذا أحاطه جو من القسوة والإكراه

وكثرة إصدار الأوامر والنواهي، أنطوي علي نفسه وشعر بفتور تجاه من حوله وخالجه الشعور في مودتهم له، وحنانهم عليه، الأمر الذي يميل به إلي أن يسلك سلوكاً عدوانياً، وهذا يدعونا إلي ضرورة توفير الفرصة للطفل ليعبر عن شعوره وما يحس به تجاه نفسه وتجاه الآخرين بحرية وثقة، ودون أن نشعره بعقدة الذنب إذا كان في تعبيره هذا ما لا يتفق مع عادات الكبار، وما يؤمنون به من مثل ومن قيم.

** النزوع إلي الاستقلال:

يأخذ الطفل في النزوع نحو الاستقلال، وبناء الثقة بالآخرين والاعتماد عليها في توليه شئونه بنفسه، مركزاً في ذلك علي ذاته، وعلي صفاته الشخصية التي تتمثل في ذاته وفي شخصيته، وتزداد هذه النزعة عنده:

أ- كلما قويت ثقته بنفسه

ب- كلما أصبحت لديه رغبة في اكتشاف ما حوله من الناس والأشياء

ج- كلما قويت رغبته في استخدام مهاراته وقدراته الخاصة وفي

المجالات التي تصلح لها.

د- في تصميمه علي أن يثبت إرادته والعمل علي تحقيقها من خلال

الأخذ بزمام المبادرة وتولي شئونه الخاصة بنفسه دون الاعتماد علي أحد وإذا

أردنا أن نوفر له الفرصة لتحقيق ذلك علينا عمل ما يلي:

أ- إفساح المجال له ليمارس مسؤولياته بنفسه وبالقدر الذي هو ضمن

قدراته واستطاعته.

ب- بث الثقة في نفسه وفيما لديه من قدرات من خلال ثقته به، وإشعاره أنه شخص قادر علي اتخاذ القرار وتحمل مسؤولياته وأن نمحه حرية التصرف في شئونه الخاصة، دون إحراج له، أو تقليل من قدراته. أو الإسراف في نقده أو تأنيبه فيما يتصرف به، وما يتخذه من قرارات. أو ما يبديه من آراء.

ونحن في كل هذا لا نمحه حرية مطلقة وإنما نعلمه في الوقت نفسه أن هناك حدوداً يجب عليه مراعاتها وعدم تجاوزها وإن عليه واجبات وله حقوق يلتزم بها كما أن عليه أن يلتزم بما لغيره من حقوق وما عليه من واجبات، فلا يعمل علي هضمها أو الانتقاص منها وإنما عليه أن يحترم حقوق غيره، كما يحب هو من الغير أن يحترم حقوقه، وعليه أن يعي كذلك أن هناك آداباً عامة، وقواعد سلوكية يلتزم بها في تصرفاته والتزامه بالقواعد المرعية في التعامل مع كبار السن.

علينا أن نشجع الطفل علي المضي قدماً ومن خلال تصرفاته وأنواع سلوكه وقراراته - في طريق بلورة شخصيته المستقلة، وكيانه الخاص - وإن يعي من خلال تصرفنا معه ومعاملتنا له أنه شخص له كيانه وله دوره وأهميته في المدرسة والبيت والمجتمع وعليه أن يقوم بكل ثقة وإخلاص عملية استكشاف كبيرة، ومن هنا اقتضت الضرورة أن توفر الروضة لأطفالها برنامجاً يشمل تجاربه اليومية الحياتية، وأخرى تعمل علي جذب انتباهه، وإثارته وتثير فيه الدافعية لاستكشافه والتعرف عليه وغلي تجارب أخرى مألوفة لديه يقدر علي القيام بها بسهولة لتتفعه للحصول علي المزيد من الخبرات والتجارب.

إن طفل الروضة يحب ألعاب البناء والتركيب، وكل ما يتطلب منه القيام بجهد عقلي، كما يحب الرسم والتلوين والكتب المصورة والملون منها بشكل خاص كما يحب الاستماع إلي القصص ويصغي إليها وتشد انتباهه بشكل ملحوظ وبخاصة في أوقات الراحة والاسترخاء ويجب كذلك أن يستمع إلي الأغاني والأناشيد وإلي سماع الموسيقى، والقيام برحلات ونزهات ولو كانت قصيرة يستطيع بها البيئة مع معلمته ومع أئداده من الأطفال، وهو فوق ذلك يحب أن يعرف الكثير عن نفسه والاستفهام عن كل ما يعن لنفسه ويخطر علي باله حتى لتصعب علينا الإجابة عن بعض الأسئلة التي يطرحها علينا.

** العيش مع الآخرين:

يرغب الطفل في بادئ أمره أن يصحب من يألّفه ويكثر اختلاطه به مثل والديه وأخواته وأخوانه، ثم يأخذ فيما بعد علي الاختلاط بغيره، وبخاصة من هم في مثل سنه ويأخذ باللعب معهم ومشاركتهم أنشطتهم، وحين يلتحق بالروضة يستمتع بصحبة زملائه، ومشاركتهم ثم يتعلم أن يكون له دور في كل نشاط يشترك به معهم، كما يتعلم ويعرف أن لكل من الآخرين دوره كذلك فيقبل فكرة التعاون معهم والمشاركة ويتعد بذلك عن الأنانية وحس الذات، ويدخل معهم في ممارسات وتجارب اجتماعية يدرك معها أنه فرد من مجتمع يكون التعاون فيه أساساً في التفاعل معهم، وأنه فرد بحاجة إليهم، كما أنهم بحاجة إليهم، ومع ازدياد ثروته اللغوية يصبح أقدر علي التفاعل مع غيره نظراً لقدرته علي الاتصال بهم والتعبير عن أفكاره لهم واستقبال أفكارهم ويسهل عليه الاتصال مع الغير والقيام بالتعامل مع مشاكله والقدرة علي حلها.

فإننا إن نساعد في أن يخطو في تفاعله الاجتماعي الخطوة الأولى، فإننا نخلق الممارسة والاختلاط، وتقليدنا فيما نقوم به في هذا المجال، ونستطيع أن نساعد على التمييز بين شخص وآخر، وبين مادة وأخرى، بل، وبين نوع من الناس وآخر ويصبح الناس في نظره لهم أهميتهم ولا غنى لأي منهم عن الآخر. إنهم يكملون بعضهم أفراداً في المجتمع تجمع بينهم تقاليد وعادات موروثة، تتأثر عن اللغة والتراث الذي ينتسبون إليه، كما يدرك أن يستجيب لبعض التوقعات أكثر من غيرهم، فيتخذ منهم أصدقاء يستجيب لهم ويستجيبون لهم، يستجيبون له أي، وأن بينه وبينهم أشياء مشتركة، وأن هناك بينهم وجوه مشتركة. إن لهم رغباتهم الخاصة، وله رغباته الخاصة كذلك، وأن له حقوقه وحقوق الآخرين. وعليه أن يدافع عن حقوقه ويحترم حقوق غيره، ويقوم بدوافعه كذلك. أن من واجب أي نظام تربوي فاعل، أن يعزز كيان كل إنسان، ويعزز قيمته وتنمية قدراته وأن كل فرد له قيمته واحترامه علينا أن نأخذ بها، وتصبح علاقته مع الغير واتصاله بهم ذات معنى لها قيمتها عنده، إننا نضمن استنهاج خططاً تمكن الطفل من أن يكتشف نفسه، ويتعرف على هويته وأنه شخص له كيانه وقيمه وأهميته.

وعلينا - نحن الكبار أن نلتزم في كل ذلك جانب الاعتدال، فلا نتطرف إلى تعالي في تقديرنا له ولقدراته وتقويضنا له للصلاحيات لممارسة حريته - من الإسلامك بزمam المبادرة واتخاذ القرار - كما علينا أن لا نتقص من ذلك ولا نتطوّر فيه. حتى لا نخرج به في ذلك إلى حد الغرور، وأن نتسلح في كل ذلك بالصبر والاحتمال حتى لا نصل إلى حد اليأس والقنوط، أو فقد السيطرة علي

النفس فتتصرف معه تصرفات غير مناسبة أو متطرفة قد يكون لهما عليه عواقب وخيمة، وردة فعل قاسية.

ومن خلال اللعب والأنشطة الجماعية، يتوفر للطفل الفرصة لممارسة مهاراته، ويقوم بالمسؤولية الملقاة علي عاتقه في الدور الذي يقوم به، ويفيد منه خبرات اجتماعية متعددة ومع هذا علينا أن نحذر من أن نزج به في نشاط يقف فيه موقف المنافس مع الكبار في شيء يصعب عليه أدائه، أول لم يتوفر له ممارسته والقيام به، واكتساب الخبرة اللازمة بشأنه حتى لا تضعف ثقته بنفسه، ويقع في حبال اليأس والقنوط فالطفل غالباً ما يحب أن يدخل في منافسات مع أقرانه، وبخاصة إذا كانت لديه القدرة علي ذلك، وله الأمل في الفوز والنجاح.

** استكشاف البيئة والمحيط:

للطفل رغبة قوية في استكشاف ما حوله، والتعرف عليه، والوقوف علي حقيقته، فرغبة حب الاستطلاع عنده قوية، أحب أن يتعرف علي كل جديد، وعلي كل ما يجهله، وليس له معرفة به يتعرف عليه بنفسه، أو من خلال مشاهدته للغير وهو يمارسه ويتعامل معه، فهو يحب أن يعرف كل شيء تقع عليه حواسه، أو يقع ضمن تفكيره، أو كان ضمن تجربته، وممارسته، وهو يقوم بذلك حتى وإن راوده في ذلك بعض الخوف أو شيء من الحيرة والتردد، وقد يقحم نفسه أحياناً في مغامرة تدل علي ما عنده من مغامرة، ومن رغبة في حب الاستطلاع حتى وإن حذره الكبار من الأقدام علي مثل هذه المغامرة.

إن كلمة لطيفة من الكبار أو ابتسامة رقيقة تدفعه للقيام بالمكاشفة والإطلاع، بسبب رغبته في شفاء غليله من حب المعرفة، وحب الاستطلاع،

ومن هذا من أجل من واجب الروضة أن توفر لأطفالها البيئة الغنية التي تبحث في
تتم مهم حب الاستطلاع، والاستكشاف والوصول إلي المعرفة فتوجد لهم
المحافل الدافعة لذلك من خلال ما توفره لهم من أدوات أو نباتات أو ألعاب أو
وسائل تعليمية متنوعة. والوصول من خلال ذلك إلي نتائج معرفية لها
تأثيرها على نموها ونموها. وبما أصبح له خلفية علمية وثقافية تقوم عليها معرفته فيما بعد، ليصبح
قادر على استيعاب واسع المعرفة والإطلاع فلا يقف في ذلك عند حد معين يكفي
لنموه ونموه. فلا يلحق بركب التطور والتقدم.

إن الطفل إذا قوى لديه الشعور بالقدرة علي الإنجاز والوصول إلي
نتائج جيدة، فمعرفة استطاع أن يقوم بأمور أصعب من ذلك وازدادت ثقته
بنفسه، وبشئته، علي الإنجاز، وكان ذلك له دافعاً لتكرير المحاولة، وبعثها في
نفسه من جديد وإذا ما فشل في تجربة ما ودون أن يكون لهذا الفشل أثره في
دفعه إلي اليأس والقفوط وإنما ليكون هذا الفشل حافظاً له علي بدء المحاولة من
جديد دون كلل أو ملل، وهذه إحدى النتائج الهامة التي نتوخاها من الروضة.

أن استخدام الطفل لأي أداة تقع بين يده تفحصها واختبارها. بحواسه
وعقله. هي في حد ذاتها عملية استكشاف كبيرة ومن هنا اقتضت الضرورة أن
توفر الروضة برنامجاً يتضمن تجاربه اليومية، وأخرى تجلب انتباهه، وتعمل
علي إثارته ويكون بعضها مما يقدر علي القيام به.

•• تقدير الذات والاعتماد عليها:

إن شعور الفرد بكيانه وبأهميته وقيمته، يعتبر حجر الزاوية في بناء
سعادته، وكل من يمتلك هذا الشعور الإيجابي قادر علي أن يعيش حياته بمرح،

ودون أن يضع لنفسه العراقيل التي تدغص عليه عيشه، وتكرر حياته، وكلما كان أقدر علي أن يقوم بحاجاته الخاصة كلما كان أقدر علي تقدير الناس له، وأدعى إلي احترامهم له.

أن حياة الجماعة في الروضة تزود الطفل بطرق عديدة وأساليب مختلفة، يتعلم منها كيف يساعد نفسه من خلال مراقبته لما يقوم به الأطفال الآخرون من أعمال ثم يعمد إلي تقليد ما يعملون، كالمطالعة والاسترخاء، وارتداء الملابس وخلعها، ففي مراقبته لهم وتقليدهم ما يشجعه علي القيام بذلك بنفسه، معتمداً علي ذاته، ودون انتظار المساعدة من أي أحد. والاعتماد علي الذات والعون الذاتي ينمو عند الإنسان ببطء كما يحتاج إلي درجة معينة من النضج الجسمي والعاطفي ويحتاج إلي الكثير من الوقت والكثير من التدريب مع توفير الفرص المناسبة لذلك، كما يتطلب هذا منا أن ننق به، ونمنحه الحرية في العمل مع أقل قدر من التدخل المباشر، وإذا عرفت المعلمة ذلك استطاعت أن تتدخل لدى الطفل في الوقت المناسب وبالقدر المناسب، وترفع من روحه المعنوية، وتبث فيه الثقة بنفسه وتشجعه علي أخذ زمام المبادرة حين نقول له: " أنت قادر علي أن تقوم بهذا بنفسك ودون معونة من أحد " (سأقوم أنا، وسأشارك معك في عمل كذا وكذا).

إن في مثل هذا القول ما يشعره بأن هناك من يقف إلي جانبه ويساعده إذا ما دعت الحاجة إلي ذلك، وفي هذا ما يرفع من روحه المعنوية، ويحفزه علي القيام بالعمل اعتماداً علي نفسه وذاته، ويبعث في نفسه الأمن والطمأنينة بأن هناك من يساعده إذا لزم الأمر، وفي هذا ما يقوى عنده الشعور بالقدره علي الإنجاز والنجاح فيه.

١٠ - التعبير عن المشاعر والأحاسيس:

تتعلق أحاسيس غريبة، وشأنه شأن أي إنسان آخر يشعر بحاجته إلي التعبير عنها والتي ما تساهد في السيطرة عليها.

وإن كانت توترت علي أن تجعل من نفسها مستودعاً لأسرار هذا الطفل ومع جميع تلك الحقائق النفسية وعاملته بود وحنان فيبوح لها بكل ما يخالجها من أحاسيس، وبخاصة إذا ما أحس بالضيق والتوتر من غير أن يعبر عنه، ويعاني منه ويكون في ذلك متنفساً له يشعر معه بالراحة والطمأنينة. ما عنده من توتر وقلق، وتعيد إليه ثقته بنفسه، وتعيد إليه ثقته بالآخرين، وتعيد إليه ثقته بالبيئة، وتعيد إليه ثقته بالناس.

وإن كانت توترت في الصفاته بنشاط ما يختاره هو بنفسه وانصرافه إلي هذا النشاط دون أي نشاط آخر، أو عقاب مهما يكن مستوى إنجازه فيه، أو أي مسؤولية من أدت علي ما قام به، ما يخفف من حدة توتره وهياجه أو ما يعثره من توتر وانضطراب، فهذا توتره، ويعود إليه اطمئنانه، وقد يتغلب علي ما يشعر به من تلك هذه المشاكل من العواطف والمشاعر إذا ما شغل نفسه بأحد الأمور التالية:

أ - الرسم والتلوين

ب - الاستماع إلي إحدى القصص

ج - مزاوله نشاط جماعي آخر كاللعب بالكرة مثلاً أو العزف علي الموسيقى، أو الأناشيد.

د- إتاحة الفرصة له للتعبير عن مشاعره وأحاسيسه بحرية تامة دون خشية من عقاب أو تهديد.

وقد نتيح له الفرصة ونشجعه للقيام بأحد الأنشطة البنائية ففي مزاولتها ما يصرف ذهنه عما كان يقلقه، وينشغل بأمر جديد يبعد عنه الهم والقلق، مثل زرع بعض الأزهار، أو قطف بعض الثمار، أو العناية ببعض الطيور أو بعض الأشجار أو سقى المزروعات وعزقها، أو التجوال في الحديقة وممراتها، أو في البحث عن بعض الحشرات فيها، مثل الديدان والفراشات، والعناكب والصراصير أو الحشرات وغيرها.

ومن هنا علينا أن لا نشط في محاسبته فيما يقوم به من أعمال، أو يتفوه به من كلمات حتى لا يكون في إجراءاتنا هذه ما يبعث عنده القلق والاضطراب أو الخوف أو التردد أو ما يزيد من حدها وقدرها عنده. وإنما من واجبا أن نمنحه الحرية التي يحتاجها وإلى الحد الذي يشعر معه بالأمن والطمأنينة.

** التعاون مع الآباء:

إن مهمة الآباء بالنسبة لأبنائهم ورعايتهم لهم لا تنتهي عند حد إلحاقهم بالروضة، وإنما تمتد مهمتهم تجاه هؤلاء الأبناء إلي ما بعد مرحلة الروضة، وإلى حين بلوغهم سن الرشد والبلوغ، فالطفل بحاجة إلي رعاية وشعور بالأمن والاطمئنان داخل البيت وخارجه كذلك وداخل الروضة وخارجها ويتحقق مثل هذا الهدف إذا كان الشعور المساند بين الطفل وأبوية في التعامل معه هو الشعور الودي المغلف بالمحبة والحنان ودون تطرف في ذلك لأن معرفتنا

بالطفل مهما عظمت تصبح قليلة لفائدة في إنمائه ورعايته إذا ما فقد هذا الطفل عامل الأمن والاطمئنان وعامل الود والحنان في تعاملنا معه.

إن كل أب أو أم، وكل معلم أو معلمة يشعر في نفسه وداخل ذاته بكفايته واقتداره علي أن يعيش مع أطفاله حياة مفتوحة يسودها الود والتفاهم ويغلفها التعاطف والحنان، وهو قادر كذلك علي أن يثري ما عندهم من خبرة وتجربة ويجد المتعة في التعامل معهم وفي كل ما يشاركونه من نشاطات أو حديث.

إن نجاح الأب أو الأم وكذلك المعلم والمعلمة في رعاية الأبناء وفعالية هذه الرعاية وأثرها عليهم، يعتمد في الدرجة الأولى علي العلاقة الودية التي تربط بينهم وعلي شعوره الحقيقي تجاههم، وكذلك علي حقيقة شعور هؤلاء الأبناء أو الطلبة تجاه آبائهم وتجاه معلمهم، بحيث يكون شعوراً صادقاً نابعاً من ذاتهم وليس شعوراً قائماً علي المجاملة.

إن حاجة الآباء للتعرف علي أبنائهم من أجل نمائهم وتربيتهم لا تقل عن حاجة الأبناء أنفسهم لها، فالروضة تزود الآباء عن أطفالهم بمعرفة ومعلومات لا يستطيعون هم أنفسهم أن يتزودوا بها في بيوتهم، والطفل قادر علي أن يمهّد الطريق لنا لنعرف عنه الكثير إذا ما أبدينا اهتمامنا به وأشعرناه أننا دوماً معه وعوناً له وأصغيّنا له باهتمام. وتعاطفنا معه، وبخاصة إذا ما واجه مشكلة من مشاكل الحياة ليس له خبرة بها أو لم يستطع هو أن يتعامل معها.

إن الآباء يستطيعون أن يوجدوا عند أبنائهم الشعور بالأمن والاطمئنان داخل الروضة الذي هم أكثر ما يكونون في حاجة إليه في مثل هذه المرحلة من السن، ويتم ذلك إذا ما تعاون البيت مع الروضة، وقوي الاتصال ما بين الطرفين من أجل هدف واحد، وغاية واحدة، يسعى كل منهما إليها، ويعمل علي بلوغها ألا وهي التعرف علي الطفل من جميع جوانبه، وما عنده من خصائص وميزات، وما لديه من مواهب وقدرات للعمل علي نمائها وتطورها، وبناء شخصية للطفل علي أساسها تكون شخصيته متنامية ومستقلة ومن المفيد أن تدعو الروضة أحد الأبوين ليقضي يوماً أو أكثر في الروضة، يلاحظ فيه طفله بنفسه في كل ما يقوم به وما بتصرفه في هذا اليوم للوقوف علي حاله، ما الذي ينميه ويطور مواهبه ؟ وما الذي يعوق ذلك فيه ؟ مستعيناً في ذلك تقدمه معلمة الروضة من تقارير توفقه علي حقيقة طفله، وعلي نوع ما عنده من مواهب وقدرات ومن نواح إيجابية في سلوكه وتصرفاته للعمل علي دعمها وتقويتها، وكذلك الوقوف علي منا عنده من مواطن ضعف وعجز في هذه القدرات وفي أنواع تصرفه وسلوكه للعمل علي علاجها أو استبدالها بما هو أفضل منها.

ويقوى الفهم المشترك للطفل والتعرف عليه، واحترام كيانه إذا ما تفهم كل من الآباء والمعلمين أن قدرات الأطفال ونماتهم وتطورهم تختلف من فرد علي آخر، وقنعوا بذلك وأقروه ليؤدي بهم ذلك إلي تخطيط مشترك لتقوية الإيجابيات عند كل منهم، وعلاج السلبيات عنده ومن ثم توفير الاحتياجات لكل طفل بما يتناسب وما عنده من قدرات خاصة، ليكون لكل منهم في نهاية المطاف كيانه الخاص به وشخصيته المستقلة، وبالشكل الذي تؤهله له كل منهم مواهبه وقدراته الخاصة.

** الإعداد لالتحاق بالمدسة:

تعتبر مرحلة الروضة مرحلة إعداد لالتحاق الطفل بالمدسة، وكل تخطيط دراسي وإنماء لقدرات الطفل يجب أن يكون علي هذا الأساس وتحقيق هذا الهدف وبخاصة تنمية ما عنده من مواهب وقدرات وإعداده لحياة يفيد فيها من هذه المواهب والقدرات، وبالمستوى اندي هي فيه وتعدده له وللوصول إلي هذا الغرض فلا بد من توفير المناخ التربوي اللازم الذي يمكن أن تصل إليه وتساعد علي التفكير المنظم الهادف.

كما توفر له الفرصة المناسبة والجو المناسب للعناية بصحته الجسمية والنفسية و نمائه العاطفي والروحي والعقي كذلك.

ونبذل جهدنا في إزالة ما قد يلحقه من عوامل القلق والتوتر بشكل يفسد عليه حياته العاطفية حين يلتحق بالروضة ويترك البيت، ليجد نفسه في بيئة جديدة ومحيط جديد، بل وبرعاية أناس غريباء لم يألفهم، ولم يعتد عليهم، ولذا كان من مهام الروضة وأهدافها في هذه الحالة، أن توجد عنده عامل الجراءة والشجاعة، وتجعله أكثر انضباطاً في سلوكه، وفي التحكم بعواطفه والسيطرة علي أعصابه وأن يكون أقرب إلي أتباع النظام، وأكثر تقبلاً له.

** المساعدة علي التكيف الاجتماعي:

يتفق معظم الباحثين علي أن رياض الأطفال تؤدي وظيفة اجتماعية نحو الأطفال وأن الملتحق بها منهم هو أقدر من غيره علي الاختلاط بالغير، وبناء علاقات اجتماعية معهم، وأكثر قدرة علي التعاون مع الغير والمشاركة

في العمل الجماعي، كما أنه أكثر شعوراً بالأمن والطمأنينة وأكثر إقبالاً على الآخرين، والتفاعل معهم والقيام بأنشطة جماعية واجتماعية.

وتعتبر الروضة مكملاً للحياة الاجتماعية التي يوفرها كل من الأسرة والمنزل والجوار لكل طفل، كما تغرس عنده عادات اجتماعية مقبولة وتوفر له فرص التعامل مع غيره من زملائه وأنداده، حين نضعه في مواقف تستدعي منه سلوكاً معيناً إزاء صديق له أو زميل، أو إزاء حالات أخرى مماثلة، كما أنها ترسخ عنده، وعن طريق الممارسة والتجربة العملية عادات حميدة مرغوباً فيها كاحترام حقوق الغير، وعدم المساس بها، وليس عن طريق التلقين أو عن القراءة من الكتب.

فالوسيلة العملية هي خير وسيلة لخلق اتجاه عند الطفل أو تكوين أية عادة عنده، أو التعرف على مواهبه وقدراته وإظهار ميوله واهتماماته وبعبارة أخرى من أجل التعرف على سلوكه وعناصر شخصيته. من المعروف أن التعلم عن طريق العمل والممارسة هو أجدي وأكثر رسوخاً وإتقاناً من التعلم بأي وسيلة أخرى غيرها وبخاصة وسيلة الحفظ والتلقين والقراءة من بطون الكتب.

إن إعداد البيئة في الروضة لتكون صالحة لاكتشاف مواهب الطفل، والعمل على تنميتها وتطويرها تعني أكثر من مجرد إعداد البناء والمساحات وتوفير الأدوات والأجهزة للصف وإنما هو يعني بالدرجة الأولى توفير المناخ الملائم الذي يكشف عن مواهب الأطفال وقدراتهم، وما عندهم من ميول واهتمامات ثم العمل على تنمية هذه المواهب والاهتمامات، لتصل إلى أقصى

حد ممكن تتأهل له هذه المواهب والقدرات ومن ثم العمل علي تفعيلها وتوظيفها والإفادة منها في حياة الفرد وبناء مستقبله كما يفيد منها المجتمع من حوله.

إن مهمة الروضة في هذه الحالة أن تكشف عما عند الطفل من مواهب وقدرات وإن توفر له الأدوات اللازمة والأنشطة التي تساعد علي التعرف علي ما عنده من هذه المواهب والقدرات لينطلق كل منها في الاتجاه الذي خلقه الله له، وأوجد لها فيه، حيث تتوفر له إمكانات أكثر مما يتوافر له في البيت للتعرف علي هذه الاتجاهات، والممار الذي يميز كل منها فيه وبخاصة حين نمحه حرية الاختيار في النشاط الذي يقوم به، والأدوات التي يستعملها في مزاولة هذا النشاط ويتجه في اختياراته هذه طريق الاستقلال سواء ما تعلق منها بأعمال الرسم والبناء والتلوين، أو اللعب، أو الغناء والموسيقى، ثم يشعر وبعد فترة أنه ينتمي إلي جماعة الأطفال الذين يأخذ في مشاركتهم أنشطتهم وأعمالهم ومن ثم يتدرج شيئاً فشيئاً في التعرف بشكل مستقبل يتفق مع ميوله واهتماماته.

ويشعر عندها وبالتدرج أنه وإن كان ينتمي إلي فئة معينة من الناس والمجتمع، ويشاركونه في الكثير من مظاهر حياته، فإنه يشعر بأنه شخص له كيانه واستقلاليته وله تبعاً لذلك إرادته وخصائصه وميزاته الخاصة التي يعرف بها من بينهم، وتميزه عن كل فرد منهم، وبها يعرف حيث لا يماثله فيها غيره من الناس فيشعر عندها بالقناعة والرضا، لأنه يحتفظ بهويته الخاصة وكيانه للمستقبل من جهة، وبأن هناك أفراداً آخرين في مجتمعه يقاسمونه اهتماماته ويشاركونه هواياته وتعامل معهم فرادي وجماعات ويشعر بالمتعة في الاتصال بهم والتعاون معهم ما دام له دوره المستقل الذي يقوم به بينهم يحفظ له عندهم التقدير والاحترام.

وإذا تنوعت بيئة اللعب في الروضة وتعددت تهيأت بذلك الفرصة لكل طفل فيها أن يستوعب مفهوم النجاح وأن يشعر بمتعته الأمر الذي يحفزه علي الإقدام علي الإنجاز، ويحاول جهده ليكون الفشل عنده في أقل حدوده، ووجوده ضمن مجموعة من الأطفال يعلمه أن يدرك معنى الانتماء - كما لو كان في فريق رياضي مثلاً - والمسئولية المشتركة ليجد المتعة في العمل مع الجماعة والإنجاز الجماعي.

ومن خلال ما يمارسه الأطفال يومياً داخل المدرسة بإشراف معلمتهم، يتعرف الطفل علي حقيقة المجتمع الذي يعيش فيه، وعلي البيئة من حولهم، ويدركون مدى أهمية الفرد للمجتمع كما يدركون أهمية المجتمع للفرد، فالروضة تهيئ لهم الفرصة في توفير الخبرات والتجارب المتنوعة، ومزاولة هذه الخبرات، وتبادلها، والمشاركة فيها، كل حسب طاقاته واستعداداته ويتعرفون علي بيئة الروضة بما فيها من ساحات وألعاب ومعدات ومرافق عامة ومتى يستخدمون كلا منها، وكيف يستخدمونه كما يقومون بإعدادها، والعمل علي تهيئتها، وإعادة تنظيمها، وبذلك تتكون لديهم بعض الأفكار عما يقوم الكبار به من أعمال وأنشطة كالبناء، وحركة المرور، وقطع الشارع وقد نعد المعلمة إلي الإقادة مما يكتسبه الأطفال من خبرات وتجارب حياتيه في البيت لتطبيقها والعمل بها في الروضة والعكس بالعكس باعتبار أن الروضة والبيت عاملان هامين ومتكاملان في العناية بالأطفال والعمل علي اكتشاف قدراتهم ومواهبهم والتعرف عليها ومن ثم العمل علي تنميتها وتطويرها، وأخيراً في إدخالها في المجال العلمي للإفادة منها واستغلالها واستثمارها.

ومن خلال ما يقوم به الطفل في الروضة من أنشطة جماعية وفي جو ودي يدرك معه كيف يسلك تجاه الآخرين وكيف يتصرف معهم مستعيناً فسي ذلك بما عنده من ملكة التفكير وقد تفيد المعلمة من المناسبات المختلفة لتشغيل الأطفال في نشاط جماعي. وفي تنمية الرغبة عندهم في إمتاع الآخرين وإدخال السرور إلي نفوسهم، وفي تعبيرهم عما يشعرون به من حب ومودة تجاههم.

** تنمية الجانب الجمالي:

من مهام الروضة أن تنمي عند الأطفال الحس بالجمال، وتقديره وفي أنواعه ومجالاته المختلفة سواء أكان ذلك في الفن أو الطبيعة أو القيم والمثل أو الأخلاق والتصرفات العامة وفي احترام حقوق الغير، والقيام بالواجب ومساعدة الغير بدءاً بإدراك الجمال الحسي ثم الانتقال بعد ذلك إلي الجمال المعنوي علي أن يكون للكبار في ذلك الدور الأول وأن يبادرهم بإبداء مثل هذا التقدير أمام الأطفال، وإلفت انتباههم له، ويشجعونهم فيما بعد علي إبداء رأيهم في ما يرونه أو يسمعونه أو ما يقومون به من أعمال والنواحي التي أعجبته في ذلك، وتلك التي لم تعجبهم، ولم تلفت نظرهم، ومن ثم المقارنة بين الأشياء التي نصفها بالحسن والجمال وتلك التي نصفها بالقبح وعدم الجمال، والأسس التي نعتمدها في إصدار مثل هذه الأحكام.

أن التربية الجمالية عند الأطفال تشجعهم علي تنمية الحس الموسيقي وتطويره، وتنمية حاسة التذوق عندهم، كما تكشف عن مهاراتهم وقدراتهم الإبداعية، من خلال ما يقومون به من أنشطة فنية، خاصة، وقد دلت التجربة علي مدى الكنوز التي تنتفح لتكوين شخصية الفرد وبنائها عن طريق الفنون

انجيلة كالأدب والموسيقى والفهم والرسم والتصوير والنحت والبناء وعن طريق هذه الفنون ينفذ الأطفال إلي أعماق الحقيقة بما تعكسه الفنون في شعورهم وتطلعاتهم وأفكارهم، وفي وعيهم واتجاهاتهم، ولذا يتعين علي المعلمة أن تستخدم السبل والإمكانات كافة لتوثيق الصلة الجماعية وربطها بين حياتنا الاجتماعية، وبين الفنون بأشكالها المختلفة كما عليها أن تعمل علي إثارة الرغبة عند الأطفال للقيام بنشاطات جمالية في وقت مبكر فترشدهم كيف يرسمون، وكيف يستعملون الألوان للقيام بنشاطات جمالية وكيف يشكلونها ويميزونها فيما بينها وعندها سيجدون متعة كبيرة بالإنجاز الذي يقومون به في هذا المجال مهما كان قدره ومهما كان مستواه الأمر الذي يشجعهم علي موصلة القيام به ومتابعة وبخاصة إذا وجدوا منا التشجيع والتقدير اللازمين لما يقومون به وينجزونه وحين يأخذ الأطفال في استخدام الفراشة والألوان في الرسم نرى علاقتهم مع معلمتهم وتوثق، وحين يتقدمون شوطاً علي الأمام في أعمالهم الفنية، تطلب منهم وتعودهم علي أن يقوموا بأعمالهم بأنفسهم ويصنعوا أحكامهم علي ما قاموا به، مع الاعتراف بإنجازات الآخرين وتقويمها ومن ثم مقارنة أعمالهم وإنجازاتهم ففي هذا توسع لمداركهم وأفكارهم عن مفهوم الجمال والإحساس به وتقديره وما له من أثر في صقل المواهب وتنمية ما عندهم من حس جمالي، وتقدير له، وإذا ما زاد تقديرهم للجانب الجمالي وتذوقهم له اتجهوا نحو الوقوف إلي جانب الخير والحب والجمال، والقيام بالواجب وزاد شعورهم بأهمية المنزل والقيم الأخلاقية والروحية وأثرها في الحياة، كما يدركون أن بإمكان الإنسان أن يعبر عن أفكاره وأحاسيسه عن طريق الحركات والإيماءات وعن طريق الأنغام ويدركون كذلك وبالتجربة ما

للإشاد الموسيقي من أثر في إشاعة جو المرح عندهم وعند غيرهم، مما يزيد في عمق التجربة عندهم ويقوى من أواصر الروابط المشتركة فيما بينهم ومن ثم يميلون إلى الاستمتاع بكل ما هو جميل وإلى مشاهدة المعارض الفنية ومن ثم يفتح نظره على جمال الطبيعة في بلادهم وعلى جمال العلاقات الطيبة في مجتمعاتهم وما فيه من قيم وعادات حميدة

** فن الحياة / أخذ وعطاء:

يعتقد الطفل أن أمه لم توجد غلا من أجله بغض النظر عن علاقتها معه ونوع هذه العلاقة وعن مدى اهتمامها به، وتلبية احتياجاته واحتياجاته، فهو يعيش في عالمة الخاص، عالم الطفولة متحلاً من قيود الزمان والمكان، وإذا ما بدر من أحد معارضته له أو الوقوف كعائق في تلبية متطلباته اعتبر ذلك دليلاً على عدم الرضا عنه، وعلى أن هذا الشخص يكرهه، ولا يحبه وأنه يعمل على وضع العراقيل أمامه.

إن شعور الطفل بالنقص في قوته الجسمية أو في أي من مواهبه وقدراته في عالم تسوده المادية والقوة يجعل منه بالضرورة شخصاً يجب أن يأخذ، وليس الشخص الذي يجب أن يعطي سواء من نفسه أو مما يمتلك.

إن تربية الطفل على فن العطاء من نفسه أو من ممتلكاته. وإقراره بمبدأ الأخذ والعطاء في الحياة هو الشيء الوحيد الذي يجعل من الحياة أمراً ممكناً، سواء بالنسبة له أو بالنسبة للآخرين الذين يختلط بهم. وعلينا أن نوفر له الفرصة، ونهئ له الجو المناسب ليكون هذا المبدأ شيئاً ملموساً عنده، يقدر

علي أن يتحسسه، ويدرك أهميته في الحياة، وبقدرته علي الأخذ والعطاء تمثيلاً مع هذا المبدأ في الحياة.

إن احترامنا للآخرين، ولقت نظرهم وبأسلوب غير مباشر أن سعادة الفرد إنما تكون بالعيش مع الجماعة وأن مصلحته تكمن في مصلحتهم.

إن من واجبنا أن ننمي عند الطفل الإحساس بأننا بحاجة إليه، كما أنه هو أيضاً بحاجة إلينا، وأن نشعره أن لديه القدرة علي تقديم العون والمساعدة لنا، وسد حاجتنا، كما أن لدينا القدرة علي مساعدته، وسد احتياجاته، الأمر الذي يحفظه علي أن يعطي كما أن من شأنه هو أن يأخذ كذلك وسيكون لقبولنا ما يقدمه لنا من عون ومساعدة ما يشعره بأهميته في المجتمع وبدوره في الحياة، مما يحفز علي أن يقوم بهذا الدور تعزيزاً لكيانه الخاص وتقديراً لأهميته وما عنده من خصائص وميزات، ثم ينتقل في ذلك خطوة خطوة ليدرك فكرة التعاون أو المشاركة مع الآخرين وضرورة العمل بها وتحقيقها، ويقوم كل منا بدوره في ذلك باعتبارها الوسيلة الأهم التي تجعل من الحياة شيئاً ممكناً، فالإنسان اجتماعي بطبعه، لا يستطيع العيش منفرداً ولا يقدر وحده علي القيام بمتطلبات حياته، وتلبية احتياجاته.

إن مبدأ الأخذ والعطاء أمر يدركه الطفل الذي عرف معنى العطاء، ولمسه عن طريق التجربة، ولذا كان من واجب معلمة الروضة أن تشجع عند الطفل كل اتجاه إيجابي نحو الأخذ والعطاء، ونحو المشاركة الإيجابية ليعتد عن الأنانية ويقوده ذلك إلي حب الخير وحب المصلحة العامة.

•• الرعاية الصحية:

علي الروضة أن تعمل علي إكساب الطفل عادات صحية لازمة له، وتعدده للقيام بأعمال في الحديقة والمنزل تتناسب مع طاقته وقدراته، ففي ذلك ما يجعل لحياته معني عنده ما دام يقوم بدور فيها، ويشعره بأهميته وبالمتعة التي يجدها في ذلك حين ينجز ما يقوم به، ويشعره بالفخر والاعتزاز. جراء هذا الإنجاز.

وقيامة بأعمال في الحديقة والمنزل يقوى عنده الشعور بالانتماء إلي الأسرة ويأثـره أحد أفرادها له ما لهم، وعليه ما عليهم، وبذلك يكتسب أنماطاً سلوكية مقبولة.

علي معلمة الروضة أن توجد مناخاً بين الأطفال يشيع فيه المرح والفكاهة ويولد لديهم شهور بالرضا والارتياح عندما يقومون بما يناط بهم من أعمال، وما عليهم من واجبات، وذلك حين تخرج بهم إلي الهواء الطلق، وممارسة ألعاب مرحة منظمة، أو تصحبهم في نزهة خلوية أو القيام بالألعاب وتدريبات رياضية من شأنها إكسابهم المهارة الحركية، أو الشجاعة الأدبية كما تعمل علي أن تكسبهم عادات صحية سليمة مثل العناية بأجسامهم ووقايتهم من مرض أو التعرض للأخطار، والإصابة بالأذى بحيث تصبح العناية الجسيمة عندهم والوقاية من الأخطار عادة دائمة يمارسها معظمهم إن لم يكن كلهم.

•• النمو العقلي والعمل علي اتساع التفكير وتطويره:

إن ممارسة التفكير والقدرة علي الملاحظة والتأمل، واستخدام العقل والمنطق كلها أمور تساعد أطفال الروضة علي البوح بالفكرة التي يحملونها

عن العالم من حولهم وعن الصورة التي انطبعت عنه في أذهانهم وعلي استبدال الخاطئ منها بالصحيح.

إن من مهام الروضة أن تعمل علي تطور الإدراك عند الصغار، وعلي زيادة الوعي والانتباه معهم وعلي تطوير ما عندهم من خيال والعمل علي توسيعه، علاوة علي تنمية عملية التفكير معهم وتطويرها ونماء لغتهم وإثرائها. ويتعلم الأطفال عن طريق التدريب الذهني مفاهيم بسيطة عن الزمن وعن الكمية والفضاء ومقارنة الكميات بعضها مع بعض وإيجاد علاقات بسيطة بين الأشكال والأعداد، ومن المهم في هذه المرحلة أن ينصرف اهتمامنا إلي تزويد الأطفال بأسس تطور الإدراك والاتجاهات وأنماط السلوك، وأن نجيب عن الأسئلة التي يطرحونها علينا مهما كان مستواها، ومهما كان نوعها مع الأخذ بعين التقدير والاحترام لكل ما يطرحونه من أسئلة وما يبدونه من آراء حولها وحول أي شيء آخر يجرى النقاش حوله. إن في هذا كله ما يساعد الأطفال علي إشباع غريزة حب الاستطلاع عندهم، وبالتالي ما يعمل علي نموهم العقلي وتطوره.

** تنمية القدرة علي التعبير

من مهام الروضة وأهدافها أن تعمل علي تنمية قدرة الطفل علي التعبير سواء أكان هذا التعبير لفظياً أم غير لفظي كاستعمال الحركات والإيماءات والنبرة الصوتية والتمثيل والإشارة وإن كان أكثر الاهتمام في هذا المجال ينصب علي تنمية القدرة علي التعبير اللغوي، ويتم هذا حين يتيح المجال ليتحدث بحرية وطلاقة عما يشاء، وعما مر به من تجارب وخبرات وفي جو

أمن لا يخشى فيه التهديد أو العقاب مهما كان نوعه ودور المعلمة في ذلك كله ينحصر في التوجيه والإرشاد الهادف بعيداً عن الغلظة والقسوة وإصدار الأوامر والتعليمات بصورة تتم عن السيطرة والاستبداد وإنما يتم ذلك في جو هادئ يسوده الود والأمن والأطمئنان، كما نقوم بتشجيعهم علي الحديث وعلي الإصغاء فنقرأ لهم القصص حيناً. ونقص لهم الحكايات حيناً آخر، ونطلب منهم ولمن لديه الرغبة في ذلك أن يقص علي زملائه بعض الحكايات أو القصص التي يعرفها، مع تشجيعهم علي ذلك بإيجاد الحوافز الدافعة لهم علي ذلك، وكذلك حين تدربهم علي الرقص والغناء والتمثيل، وإنشاد الأناشيد.

ومن الوسائل المعينة علي ذلك أن نعرض علي الأطفال صوراً علي الحائط وعن طريق الفيديو والتلفاز وتتبدل باستمرار سواء أكان هذا التغير في نوع الصورة أم في المكان الذي توضع فيه، وتكلفهم أن يعبروا عما يرون في هذه الصورة كل حسب طريقته الخاصة وحسب فهمه لها وإدراكه لما فيها، ومما يساعد علي بلوغ هذا الهدف كذلك تزويد الأطفال بألعاب مختلفة ومسجل وتلفزيون وبطاقات مصورة، وصور لأشخاص وحيوانات ونباتات أليفة، يقومون بالتعبير عنها، ففي مثل هذه الأدوات ما يعينهم علي الحديث أولاً، ويوفر لهم مادة يتحدثون عنها ثانياً، ويشجعهم عليه ثالثاً.

**** تنمية الحواس:**

من أهم ما تقوم به الروضة أن تتيح المجال للطفل ليقوم بمختلف النشاطات التي له اهتمامات بها، وميول ورغبة للقيام بها والتي من شأنها أن تساعد علي تنمية حواسه ومداركه، وتكشف عن ميوله ومواهبه وإذا كان من

الضروري أن تجهز الروضة نفسها بمختلف الألعاب والأنشطة التي تناسب الأطفال، علي اختلاف مواهبهم وتعددتها، وعلي اختلاف مستوياتهم، بحيث تلبي احتياجات كل منهم، وتثير اهتمامه، وتحفزه علي التفكير والعمل. واستخدم حواسه، إلا تقتصر النشاطات في الروضة علي لون واحد من أنواع النشاط ففي الالتزام بذلك ما يبعث عندهم السأم والملل، وما يميّث عندهم الحماسة والحافز للقيام بهذا النشاط وممارسته.

يمكن للمعلمة أن تتخذ من حديقة الروضة ومن أزهارها ونباتاتها وسيلة لتوجيه نظر الطفل ولتغب انتباهه إلي بعض الظواهر الطبيعية فملاحظة حياة النبات والحيوان وكذلك الطيور ملاحظة حية يشبع بها فضوله، وينمي هذه أنواعاً من التفكير صحيحة وسليمة.

**** النمو العاطفي:**

من أهداف الروضة أن تعمل علي تنمية الاتجاه العاطفي عند الأطفال وأن تفهم الطفل وتدخل في روعة أن الكبار هم أناس يحبونه ويشعرون نجاهه بالود والحنان، ويعملون معه وتجاهه بروح من الإيجابية المثمرة، والمفيدة لكل منهم الصغار والكبار كيانه الخاصة، وعلي كل طرف أن يحترم الطرف الآخر ويقدر مشاعره وأحاسيسه بغض النظر عن كونه صغيراً أو كبيراً.

وقد يكون من مصلحة الطفل أن يقضي جزءاً من وقته مع أحد الكبار الراشدين الذين لا تربطه بهم علاقة قوية، وليس بينهم شعور مشترك أو ود وحنان كما هو الحال مع والديه والتي هي في العادة أقوى من أي علاقة أخرى

توترته والتخزين مثل معلميه وأقربائه أو جيرانه وضعف مثل هذه العلاقة يجعل من تسهيل السيطرة علي عواطف كل طرف تجاه الآخر.

إن قارق السن الكبير في البيت بين الطفل والديه يسبب له توتراً عاطفياً لا يهجد في الروضة في الوقت الذي تعمل فيه الروضة علي تحسين مساواة العلاقة بين الطفل والديه، فهي وبحكم التحاق الطفل بها تتيح المجال لتقريبه من خارج البيت وترفع من مستوى العائلة المادي بتوفير الدخل الكافي لها كما توفر لها الفرصة لتتجنب التوتر والقلق ويوفر لها راحة الأعصاب وتوفر من النفس بشكل تكون فيه أقدر علي العناية بطفلها والاهتمام به، كما تسبب أم هياج، كما أن الروضة توجه الطفل للقيام بنشاطات جماعية متنوعة وتسهل الفرصة لبناء علاقات مع غيره مع الأطفال وتوفير مناخ ملائم للتعبير مثل هذه العلاقات والعمل علي توثيق أواصرها لتصبح فيما بعد علاقة متميزة ومثمرة.

وبناءً على ذلك فإن الهدف الأول والأهم من وجود الروضة هو العمل علي إشباع الطفل من خلال ما يأتي:

أولاً: العمل علي اكتشاف مواهب الطفل وقدراته والعمل علي تنميتها وتطويرها.

ثانياً: العناية بأنواع النمو المختلفة الجسمية منها والعقلية والروحية والجماعية، للعمل علي نمائها وتطورها، وذلك من خلال تزويد الروضة بالأمهات والألعاب والأنشطة الفردية والجماعية التي تساعد علي ذلك. وكذلك

توفير البيئة المناسبة التي تهدف إلى تحقيق هذا الغرض، والمناخ التربوي المناسب الذي يخدم هذه الأهداف كذلك.

ثالثاً: العمل على تلبية احتياجات الطفل التربوية عن طريق القيام باللعب والأنشطة المناسبة التي تخدم هذا الغرض وذلك من خلال التعبير اللغوي عما يحسه ويشعر به، وما يدور في خلدّه وما عنده من اهتمامات وميول.

رابعاً: التعليم الاجتماعي بالإقرار بحاجة الطفل للتعامل مع الغير صغاراً كانوا أم كباراً أو عن طريق توفير الألعاب الجماعية التي تجعل منه عضواً مقبولاً في جماعته.

خامساً: النمو العاطفي، وذلك بأن يشعر الطفل أنه بحاجة إلى غيره ومساعدتهم، وأنهم كذلك بحاجة إليه وإلى مساعدته من خلال ما تؤهله لذلك قدراته ومواهبه وأنهم جميعاً يعملون على أن يبلغ الطفل أشده، ويصبح رجلاً مستقلاً له كيانه الخاص ودوره المستقل في الحياة والخاصة كذلك وعلى أي من الطرفين أن يحترم كيان الآخر ومشاعره وأحاسيسه ويتقبلها بطرق مناسبة ومقبولة.

إن أهداف الروضة هذه تتفق مع أهداف التربية الحديثة لمختلف الأعمار وأن تحقيقها في مرحلة للروضة - مرحلة ما قبل المدرسة - أسهل وأسهل من تحقيقها في المراحل التي تأتي بعدها نظراً لما يتمتع به برنامج الروضة من مرونة كافية. ونظراً لقلّة عدد طلبة الصف الواحد عما هو عليه في المدارس النظامية الأخرى.

الباب الثاني

بيئة الروضة الفيزيائية والتربوية

أولاً: البيئة الفيزيائية

- مباني الروضة وأثاثها

ثانياً: البيئة التربوية

- منهج رياض الأطفال
- أنواع الوسائل التعليمية وبعض أساليب تعلم الطفل
- تنظيم الأطفال في الروضة
- الخطة الدراسية
- البرنامج اليومي
- مخطط مقترح لنظام العمل اليومي في الروضة
- كفايات ومهارات معلمة الروضة

سوف نتناول في هذا الباب مباني الروضة وأثاثها بشيء من الإيجاز:

- مقدمة..

تعتبر مرحلة رياض الأطفال من المراحل الهامة لتنمية شخصية الطفل، حيث تعمل برامجها في مساعدته علي النمو المتكامل وتوجيهه الوجهة الصحيحة، وتمثل المؤسسة التربوية الاجتماعية التي يقضي فيها الطفل بعضاً من اليوم نشاط متنوع يساعده علي النمو المتكامل السوي في المرحلة العمرية ما بين ٣ أو ٤ - ٦ سنوات تقريباً وهي جزء من مرحلة الطفولة المبكرة، وهذه المؤسسة تقوم بعملية التوفيق ما بين تسامح الأمرة من جهة، وتعويد الطفل علي النظام من جهة أخرى، فالطفل من حقه كإنسان أن يتمتع بهذه المرحلة وأن ينشأ ويتربى في ظل الأمان والمرح حتى يتمكن من أن ينمي قدراته ويختبر استعداداته، ويحقق ذاته ويكتسب العادات الطيبة، ويصقل مهاراته ويمارس التعبير عن ذاته ورغباته وتتطلق قدراته الابتكارية، ويتعلم الاتجاهات المرغوبة في ثقافته، والقيم السائدة في مجتمعه، والعادات المسلمة التي يدعو إليها دينه - باختصار هي مكان آمن يهدف غلي مساعدة الطفل علي النمو المتكامل وتكوين الشخصية السوية وتعليم الطفل فن الحياة في مجتمعه.

ولابد أن نذكر أن الروضة كمؤسسة تربوية ليست بأي حال من الأحوال مقدمه أو تمهيد للمرحلة المدرسية فقط. بمعنى أن العملية التعليمية ليست علي الإطلاق هدفاً مباشراً من أهدافها، وإن كان الطفل يتعلم بشكل غير مباشر بعض الخبرات المعرفية أثناء قيامه باللعب أو بالأنشطة الحركية، أو الاجتماعية أو المعرفية المختلفة، وعلي هذا فإن الروضة ليست مرحلة مدرسية

تقليدية يقاس نجاحها بمستوى التعلم الذي يحققه الطفل في القراءة أو الكتابة أو الحساب ولا يمكن أن يتحقق ما تهدف إليه الروضة إلا إذا توفرت فيها الإمكانات المادية والقوى البشرية والمواصفات المطلوبة والظروف المناسبة.

** موقع الروضة وشكلها للعام:

يفضل إنشاء رياض الأطفال في مناطق التجمعات السكنية، وفي المساكن الشعبية، وبجوار المؤسسات التي يعمل بها عدد كبير من الأمهات، وفي المدينة ومناطق التجمعات السكانية وكذلك في المدن الجديدة، ومن المهم أن تكون الروضة بعيدة عن المصانع والأسواق العامة ومتصلة بالطريق العام لتيسير وصول سيارات الإسعاف والإطفاء إليها إن احتاج الأمر.

ومن حيث الشكل يفضل أن تكون الروضة علي شكل (فيلا) من طابق واحد تحيط بها الأشجار والمساحات الواسعة، ويكون المبنى صغيراً وشبهياً إلي حدا ما بالمنزل المحاط بحديقة واسعة يشعر الطفل بالأمان فيها ويسهل عليه عملية الانتماء للمجتمع الجديد.

ومن المهم أن تكون الروضة قريبة من منازل الأطفال الموجودين بها. لأن ذلك يشعر الطفل بالأمان مع جيرانه من الأطفال الذين غالباً ما يعرفهم، كما أن قرب الروضة من المنزل لا يشعر الطفل بالبعد عن أسرته والغربة في الروضة، هذا بالإضافة إلي أن أبناء الحي الواحد في الروضة غالباً ما ينتمون إلي بيئة ومستوى متقارب له عاداته وتقاليده المتقاربة مما يشعر الطفل بالانسجام السريع مع الأطفال كما أن هذا القرب ييسر علي الطفل الوصول إلي الروضة وحده أو بصحبة أمة أو أحد أخواته الأكبر منه. ويفضل أن تحيط

بالروضة الأراضي الخضراء والحدائق لتبعث في نفس الأطفال البهجة والسرور وتساعد علي تنقية الجو من التلوث.

ويجب أن يتوفر في المكان السعة اللازمة لتحرك الأطفال بحرية، بل لأنطلاقهم بلا معوقات كذلك لابد من أن تعد الروضة بحيث تواجه استقلالية الطفل، ومعنى ذلك أن تصمم بحيث يستطيع أن يسير أموره فيها بنفسه ما أمكن فالمشاحب وصنابير المياه ودورات المياه وأزرار الكهرباء وأماكن وضع الكتب واللعب، كل هذا لابد أن يكون في متناول الطفل بحيث يعتمد علي نفسه ولا يحتاج في استخدامها إلا إلي أقل قدر ممكن من المساعدة.

ومن الاقتراحات المرشدة لرابطة دور رياض الأطفال في بريطانيا، ألا تزيد المسافة بين الدار ومسكن الطفل عن ربع ميل، وفي بعض الولايات الأمريكية يمنع القانون دور رياض الأطفال من قبول أطفال من أماكن بعيدة عنها، حتى لا يضطر الأطفال إلي استخدام المواصلات لمسافات بعيدة، فقد يعرضهم ذلك للأخطار، كما يرهق الأسرة مادياً وبخاصة الفقيرة منها. هذا فضلاً عن إرهاق الأم وتوترها وضياح وقتها، ولهذا فإن توسط الروضة للحي يمكن الأطفال من الوصول إليها بسهولة، كما يخفف من أعباء الأم والأسرة.

وعلي هذا يفضل أن يوجد بكل مربع سكني روضة أي أكثر من روضة في كل حي:

ويجب عند اختيار موقع لبناء روضة جديدة أن تكون في منطقة صحية، تصلها أشعة الشمس والهواء الطلق علي أن يكون ذلك في مكان هادئ وبعيداً عن المناطق الصناعية، والشوارع الرئيسية والضوضاء بوجه عام،

وكثيراً ما يتعذر وجود قطعة أرض ذات مساحة مناسبة لإنشاء الرياض وبخاصة في الأحياء الشعبية المكتظة بالسكان، ولكن حاولت بعض الجهات التغلب علي هذه المشكلة بأن خصصت أسطح بعض العمارات الكبيرة المساحة لإنشاء الرياض وذلك بعد تأمينياً حيث يقضي الطفل نهاره في بيئة صحية، وفي حجرات وملاعب آمنة وجذابة وهادئة بعيداً عن صخب الشارع وأقربته ووضوئائه.

وينبغي أن يراعي عند إنشاء الروضة الاهتمام بالشكل العام إذ لا بد وأن تكون جميلة، وبعيدة عن الشكل التقليدي الضخم الذي تتميز به السجون والملاجئ ذات الأسوار العالية التي تفصل المبنى عما يحيط به، ولا يجوز أن تكون في معزل عما يدور حولها لأنها تعتبر البيت الثاني للطفل والمكمل لبيته الأصلي، وتحرص الدول المتقدمة عند إنشاء رياضها أن يكون السور المحيط بها متوسط الارتفاع لا هو بالعالى الشبيه بالملاجئ والسجون والمنزل عن البيئة ولا هو بالمنخفض الذي يعرض الأطفال للأخطار، علي أن يحاط سور الروضة بالأشجار الصغيرة المتواصلة كثيرة الأغصان حتى تكون ذات منظر جميل جذاب وحتى يستشعر الطفل بالجمال في هذا المبنى ويعيشه ويرفض القبح بعد ذلك ويحرص علي الجمال والنظافة في كل تعاملاته.

**** مبنى الروضة ومساحتها:**

يقصد به مساحة الأرض التي تحتاج الروضة لإقامة المبنى عليها، مشتملاً علي الحديقة والحجرات والمرافق اللازمة لإشباع حاجات الأطفال المختلفة (الجسمية والعقلية والاجتماعية وما إلي ذلك) بالإضافة إلي حاجات

الروضة الإدارية وتختلف كل روضة عن الأخرى في حجمها وعدد أطفالها وتعاملين فيها، فيوجد روضة كبيرة تشغل مساحة كبيرة وتتكون من طابقين تستوعب أكثر من ١٥٠ طفلاً وأخرى صغيرة تتكون من طابق واحد وتستوعب ما يقرب من ٥٠ طفلاً أو أقل أو أكثر قليلاً، كما توجد بعض الرياض أحياناً في الشقق الصغيرة حيث لا تستوعب الواحدة منها أكثر من ١٥ طفلاً ولكن هذه ظاهرة غير صحية وغير مناسبة لاحتياجات الطفل ونموه المتكامل.

أن تقدير مساحة الروضة يتأثر بأهدافها، والإمكانات المادية المتوفرة لها، وعدد الأطفال وأعمارهم، وقد أجريت ملاحظات ودراسات نصح فيها بأن تكون المساحة المخصصة في الداخل لحركة الطفل ٥٠ قدم مربع لكل طفل هذا بخلاف المساحة التي يحتاجها الأثاث اللازم من مناضد وكراسي وأرفف وغير ذلك، أما الملاعب الخارجية فإنها ينصح بتخصيص ١٥ - ٢٠ متر مربع للطفل ليتمكن من التفاعل مع بيئته من خلال الجري والحركة والتسمية واستخدام حواسه ويفضل بعض التربويين المهتمين بهذه المرحلة أن تكون الروضة متوسطة الحجم أي تتسع لما يقرب من ٨٠ طفلاً، وأن تكون من طابق واحد وبها حديقة مناسبة يسهل الإشراف عليها، والعناية بالأطفال فيها كما يسهل تعارفهم وتآلفهم أي تكون أقرب إلى عائلة الطفل حتى يسهل تعارفه عليها وتعامله مع أفرادها وقد يسهل هذا مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال وملاحظتها، وقد جرت العادة أن تشمل الروضة من النوع المتوسط أي الحجم الذي يتسع لثمانين طفلاً مساحة تتراوح تقريباً ما بين نصف أو ثلاثة أرباع الفدان بين البناء والحديقة ويجب أن تأخذ عملية تقدير المساحة في الاعتبار

مباحة المرافق الأخرى مثل المكاتب وقاعة الاجتماعات، وغرفة الاستراحة وغرفة الملاحظة، وغرف التخزين والمطبخ، ودورات المياه، وغرف الكشف الصحي علي الأطفال... الخ ويجب تخصيص مرافق صحية لكل مجموعة فصول بحيث تكون قريبة منها وتوفر بأعداد كافية لا تقل عن مرحاض وحوض صغير لكل عشرة أطفال بالإضافة إلي عدد من حنفيات مياه الشرب. تراعي بعض الروضات إلحاق حمام صغير بغرفة النشاط يشتمل علي دورة مياه مناسبة لحجم الأطفال لها باب يحجب النصف الأسفل فقط. بينما يسمح النصف الأعلى للمعلمة رؤية الطفل والتأكد من سلامته هذا بالإضافة إلي حوض ماء منخفض. وإذا صعب توفير ذلك فلا بد من أن يكون الحمام قريباً جداً من غرفة النشاط.

****مكونات مبنى الروضة:**

يشتمل مبنى الروضة من النوع المتوسط الحجم علي ثلاثة أقسام هي:

أولاً: قسم حجرات الأطفال ويشتمل علي:

أ- صالة لاستقبال الأطفال عند حضورهم وترك حاجاتهم او خلع معاطفهم في الشتاء.

ب- حجرة كبيرة واسعة للنشاط الداخلي وتقسم من خلال الأثاث ولعب الأنشطة إلي أركان.

ج- حجرة النوم إذا كان الطفل يقضي أكثر من ست ساعات بالروضة، ملحق بهذه الغرفة حمامات مناسبة لأعمار الأطفال.

د- صالة للألعاب الرياضية والرقص والموسيقى بها حمامات مناسبة لأعمار الأطفال.

هذا بالإضافة إلى حديقة الروضة للعب الأطفال الخارجي وملحق بها حمامات مناسبة لأعمال الأطفال.

ثانياً: قسم هيئة الإدارة ويتكون من:

أ- حجرة المديرية أمامها صالة انتظار الأمهات والآباء

ب- حجرة المشرفات ومساعدتهن

ج- حجرة الفحص الطبي والعزل ويفضل أن تكون ملحقة بصالة استقبال الأطفال.

ويجدر الإشارة إلى أن عدد الحجرات في هذا القسم يختلف باختلاف حجم الروضة وإمكاناتها وعدد العاملين بها وتوجد بعض الروضات التي تنشئ حجرات مستقلة لكل من سكرتيرة الروضة والأخصائية الاجتماعية والحكيمة الدائمة والطبيبة الزائرة، وتكون مستقلة عن حجرة الفحص الطبي والعزل.

ثالثاً: قسم المطبخ ومرافقاته ويشتمل على:

أ- مطبخ مناسب الاتساع، ويمكن أن تلتحق به غرفة لغذاء الأطفال وذلك في حالة مبيت الأطفال. أو قضاء يوم كامل بالروضة ويحتاجون إلى وجبة غذاء كامل.

ب- مخزن لحفظ الأغذية الجافة.

ج- حجرة لغسل الملابس

ويفضل أن تصل هذه الأقسام الثلاثة ببعضها حتى يسهل الانتقال بينها ويسهل علي الطفل أثناء لعبة في الحديقة أو أي نشاط آخر داخل أي حجرة أن يذهب إلي دورات المياه بسهولة ويسر معتمداً علي نفسه لمناسبتها لعمره وطوله وسهولة استعماله لها بمفرده، كما يسهل عليه التحرك بسهولة إلي المطبخ لطلب غذاء جاف أو كوب من الماء أو الذهاب من غرفة إلي أخرى إن أراد أن يتعامل مع زملائه، أو مع الكبار في الروضة، فمن أهم أهداف الروضة هو منح الحرية للطفل لينمو تبعاً لقدراته بالإضافة إلي مساعدته علي التحول التدريجي من انفرانتيه وتمركزه حول ذاته إلي شخص اجتماعي يتعامل مع رفاق سنه ومع الكبار من حوله.

وفيما يلي سوف نوضح بعض هذه المكونات بشيء من التفصيل:

أولاً: قسم حجرات الأطفال:

أ- صالة الاستقبال:

عند مجيء الطفل من المنزل إلي الروضة وقبل دخوله غرفة الأنشطة يدخل صالة الاستقبال ويخلع معطفه في الشتاء أو بعض ملابسه، ولذلك لابد من أن يكون بها مشاجب (علاقات) ودواليب يسهل علي الطفل استعمالها وأماكن أو رفوف خاصة بكل طفل ويحسن أن يكون عليها بطاقات رسوم مختلفة لبعض الطيور أو الفاكهة التي تبدأ بالحرف الأول من اسم كل طفل علي أن يكتب اسم الطفل كاملاً أو الحروف الأولى من اسمه، واسم رمزه الممثل في الرسم الخاص به، ولهم أن تخصص لملايس الأطفال وأدواتهم الخاصة علي أن تكون مناسبة لأطوال الأطفال وقدراتهم وعددهم واحتياجاتهم.

ب- حجرة النشاط الداخلي:

ويراعي فيها أن تكون ممتعة ومنظمة علي أساس مجموعة من الأركان تحتري أنشطة مختلفة لتكون بيئة تربية صالحة ومساعدة علي نمو الطفل ويجب أن يكون لهذه الغرفة بابان أحدهما يفتح علي حديقة الروضة، وأخر يفتح علي حمامات الروضة التي يجب أن تكون مقابض أبوابها سهلة الاستعمال وفي متناول يد الطفل ويراعي في نوافذ حجرة النشاط أن تكون منخفضة تسمح برؤية الحديقة، ومن الممكن أن يثبت حول النوافذ سلك يحاول دون دخول انحشرات، ويراعي في غرفة النشاط أيضا ظروف السلامة والصحة من حيث التهوية والتدفئة والإضاءة وان تعطي جدرانها بألوان هادئة مريحة غير براقية وتكون جذابة للأطفال، ويمكن تعليق بعض الصور المرسومة باليد للأشياء التي يحبها الطفل والتي تحكي في مجموعها قصة مناسبة لعمر الأطفال ومن الممكن أن تزود الغرفة بأجهزة تدفئة وتبريد لتعويض الطفل عن الحديقة الخارجية به الحر والبرد الشديدين ومن الممكن أيضاً أن تكون غرفة النشاط لها مرآة ذات وجه واحد One way Screen علي أن تطل علي غرفة أخرى يستطيع الأباء أو الزوار أو الأخصائي الاجتماعي أو الطبيب النفسي أن يجلس بها ويرون الأطفال في كل تحركاتهم وسكناتهم ويسمعون أحاديثهم ولعبهم وشجارهم دون أن يحس بهم الأطفال أو يرونهم وبذلك يسهل دراسة حالات بعض الأطفال التي تحتاج إلي علاج نفسي.

والهدف من اتساع حجرة النشاط هو تقسيمها إلي أركان ينتقل الطفل بينها بسهولة ويسر لممارسة النشاط الذي يفضله.

ويمكن أن تحتوي الغرفة علي ركن عربي يجلس الأطفال فيه للقراءة، ويجب أن تحتوي أيضاً علي مناضد أحجامها متفاوتة، وبعضها يتسع لعدد ٥- ٦ أطفال والبعض الآخر علي عدد أكبر، ونظراً لتنوع الأنشطة التي يمارسها الأطفال في غرفة النشاط، لقد تنوعت المناضد فمنها المستطيل والمربع والدائري والنصف دائري والمثلث، ويهدف هذا التنوع علي إتاحة الفرصة للقيام بمختلف الخبرات التعليمية والتنموية.

وكذلك الأرفف:

يتطلب النمو والتعليم في هذه المرحلة استخدام المزيد من الأدوات والمواد يتطلب وجود أرفف توضع عليها الأدوات والمواد ويجب أن يراعي:

- أ- أن تكون قواطع عمودية وأفقية متحركة
- ب- أن تكون علي ارتفاع يسمح للطفل بتناول الأشياء وإعادتها مما يسهل مهمة الطفل ويجعله يعتمد علي نفسه.
- ج- أن تكون ذات عجلات تساعد علي تحريكها من جهة لأخرى إذا اقتضت الضرورة

كما يجب توفير سبورة أو أكثر سيكتب عليها الطفل علي أن يكون ارتفاعها ملائماً لمعظم أطفال المجموعة ويجب توفير عدد من الحوامل حتى يتمكن الأطفال من الرسم عليها، أو القيام بأعمال غنية أخرى عليها، ويفضل أن تكون من النوع المتقل الخفيف حتى يسهل تحريكها، هذا بالإضافة إلي سبورة مغناطيسية ولوحة جيرب وسبورة وبرية علي أن توظف جميعا لقصص

الأطفال ونشاط التصنيف وغير ذلك من أنشطة الروضة، إلى الألعاب المختلفة. أما الأركان المكونة لحجرة النشاط فهي:

أولاً: الركن الفني:

يشكل الركن الفني أهمية خاصة لطفل الروضة فهو ركن اكتشاف الذات والتعبير عما يحول في خاطر الطفل من مشاعر واتجاهات لدى المحيطين به، وأنه ركن الإبداع والعمل والنشاط، ركن التقليد والمحاكاة والرغبة في الإنجاز، أن الطفل يريد أن يعمل بحرية فهو لا يريد أن يقيد أحد حريته أو أن تعد له المعلمة رسماً محدداً عليه أن يلونه بل من خلال رسومه التلقائية وتعبيراته الذاتية يريد أن يقول أنا موجود وكذلك يريد التدعيم والثناء من الآخرين.

** أدوات وخامات الركن الفني:

تمثل الأدوات والخامات عنصراً أساسياً في مساعدة الطفل علي تأدية النشاط بفاعلية.

** محتويات الركن الفني:

- ١- طاولة تتسع لن يجلس عليها أربع أطفال.
- ٢- ألوان مائية - شمعية - خشبية - زيتية - وألوان للتلوين بالأصابع - فرشاة ألوان بأحجام متعددة.
- ٣- حامل للرسم، مرايل يلبسها الطفل أثناء الرسم للمحافظة علي ملابسه.

- ٤- مقصات - أوراق ملونه - ورق كريشة - صمغ للتصيق - كولاج -
صلصال - عجينة ملون - خيوط = أسلاك - أطباق ورق -
قصاصات من القماش والورق - قطع من الخيش.

** أهداف الركن الفني:

- ١- يساعد مزاولة النشاط في هذا الركن الطفل علي التعبير عما بداخل نفسه من المشاعر والاتجاهات نحو المحيطين به.
- ٢- يساعد الطفل علي اكتساب سلوك الاعتماد علي الذات في التصميم واستخدام الألوان والتمييز بينها، الخامات المتعددة.
- ٣- يكسب الطفل المثابرة والتصميم علي الانتهاء من العمل الذي بداه.
- ٤- يمنح الطفل الفرصة لمزاوله العمل الجماعي التعاوني واكتساب مهارات التفاعل الاجتماعي وتقدير أعمال الآخرين.
- ٥- يساعد الطفل علي تنمية الناحية الجمالية والتذوق الفني والإحساس بمشاعر الجمال.
- ٦- يهيأ الفرصة للطفل لاكتساب اتجاهات وعادات نحو النظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل.

ثانياً: ركن التعايش الأسري:

يعتبر ركن التعايش الأسري حيويًا لدى طفل الروضة، لأن الطفل من خلال ممارسته للنشاط يعبر عن اتجاهاته نحو أسرته، وكما يقوم بتقليد الشخصيات لمؤثرة في حياته، كما يكتسب مهارات التفاعل الاجتماعي التي

تساعده علي التفاعل مع الأشخاص بمهارة كما تساعده علي تعديل سلوكياته
إلي السلوكيات الإيجابية والمرغوبة اجتماعيا.

أن الطفل لا يريد معلومات مجردة فإنها تكون بعيدة عن ذاته فهو لا
يستطيع أن يفهم بعد إلا ما رآته عينيه ، لمسته يده، مع توافر شروط الجاذبية
في المثيرات. أن الطفل يسعده أن تصحبه إلي المتجر عندما نريد أن نعلمه
عادات البيع والشراء، ونصحبه إلي الخضري والفاكهي عند تعليم الأكل
والأحجام والتعرف علي الخضراوات. أن التأكيد علي توفير الخبرات المباشرة
للطفل عنصر يدفع عملية تعلمه إلي الأفضل، ويساعد علي استمراريتها.

** محتويات ركن التعايش الأسري:

عرائس بأحجام وأنواع مختلفة وملابس خاصة بها.
سرائر للعرائس وأغطية- -- للعروسة - زجاجات إرضاع صغيرة.
ثلاجة - بوناجاز - حلال غسيل - ملابس نسائية - رجالية (لتمثيل
الشخصيات البدو الفلاحين رجال الإطفاء - رجال الشرطة - الطبيب)
طاولة المطبخ - أدوات مطبخ كاملة (ملاعق - أكواب - قنور)

** أهداف ركن التعايش الأسري:

يساعد علي تنمية القيم والاتجاهات الأسرية لدى الطفل
يكسب الطفل أهمية مشاركة الآخرين في اللعب والعمل معهم.
يمنح الطفل فرصة علي التدريب لتنظيم المنزل ومعرفة الاستعمال
الصحيح لأدوات المنزل والمائدة.

يتيح الفرصة للطفل لتمثيل دور الأم والأب في الأسرة وكذلك تمثيل بعض الشخصيات التي لها دور في المجتمع مثل الشرطي والطبيب. يساعد الطفل علي معرفة العلاقات الأسرية ودور كل فرد داخل الأسرة.

يكسب الطفل معرفة بقوانين اللعب وقواعد انتظار الدور في اللعب.

ثالثاً: ركن المكتبة:

يمثل ركن المكتبة للطفل ركن الحيوية والتخيل فمن خلال ذلك الركن تنمو ذاكرة الطفل التخيلية وينمو لديه الاستعداد لاكتساب مهارات الاستماع والحديث والطلاقة. أن الكتاب في نظر الطفل هو وسيلة اتصال جديّة تصله بعالم الكبار، ومن هنا فهو بحاجة إلي كتاب تزيد من إقباله عليها وتحفزه للإطلاع عليه وفهم ما تحتويه وهذا أمر ممكن إذا صيغت هذه الكتب بمهارة وأفصحت عن مضمونها بشكل يجذب انتباهه، أن الطفل إذا ما وجد ولو بعض المتعة في تناول الكتاب والإطلاع علي ما بداخله حفزه بالتدريج البطئ علي فهم الكلمة المطبوعة بنفسه ويشعره بأهمية ما يقرأ وبأهمية الكتاب باعتباره مصدراً للمعرفة وللعلوم، فضلاً عن المتعة التي يجدها الإطلاع علي أفكار الغير، ومع هذا فالطفل بحاجة إلي من يساعده ويحفزه علي اختيار الكتاب الذي يفي باحتياجاته وهواياته، كل حسب قدرته وميوله الشخصية مراعين في ذلك ما يوجد بين الأطفال من فروق فردية وقدرات متنوعة أن المعلمة عندما تقرأ للطفل الكتاب المصور بصوت عالي مسموع فإنها تريد من إثارة وجدان وعقل الطفل ويصبح الطفل أكثر رغبة واتصالاً بعالم القصة، إن الكتب المصورة

تعتبر حياة ثرية للطفل لأنه يدرك الأشخاص بوجوده قبل أن يدركهم بعقله لأن لديه رغبة في معرفة الآخرين من حوله.

****محتويات ركن المكتبة:**

القصص - المجلات - صور - الرسوميات

كتب مصورة عن الحيوانات الأليفة - الفواكه - الطعام - المجموعات الغذائية.

يحتوي أثاث ركن المكتبة علي طاولة وأربعة كراسي بالإضافة إلي أرفف يوضع عليها الكتب والمجلات

**** أهداف ركن المكتبة:**

تنمية قدرة الطفل علي التعبير عن أفكاره ومشاعره

تنمية اتجاهات إيجابية نحو الكتب والمحافظة عليها والعناية بها أثناء تصفحها.

تنمية التعبير اللغوي والتتابع المنطقي للأفكار والقدرة علي التواصل الذهني لدى الطفل.

إشباع دوافع الطفل نحو الاستطلاع والمعرفة.

تعزيز الطفل علي احترام حقوق الآخرين في المشاركة بالكتب والالتزام بالهدوء والنظام أثناء تصفح الكتب.

إتاحة الفرصة للطفل لاختيار المجلات والصور والكتب التي يجد في نفسه الميل لقراءتها والاستفادة منها.

رابعاً: ركن البناء والهدم:

يمثل ركن البناء والهدم مصدر السعادة والشعور بالإنجاز والاعتماد علي الذات والرغبة في العمل التعاوني الجماعي للطفل، فمن خلال ذلك الركن يقوم الطفل بتصميم وتنفيذ أشكال هندسية متعددة مما يتيح للطفل استخدام أسلوب حل المشكلات كما يتيح له الفرصة للتكرار والتجريب والوصول إلي الحل معتمداً علي ذاته مما يشعر الطفل بالإنجاز ويساعده علي تكوين مفهوم ذات إيجابي عن النفس والثقة فيها.

** محتويات ركن البناء والهدم:

مجموعة مكعبات خشبية أو بلاستيكية بأحجام مختلفة وأشكال متدرجة في الحجم وأشكال هندسية متنوعة.
قطع بلاستيك صغيرة التي تصنع منها العربات والبيوت ووسائل تكمل نشاط البناء مثل العربات الجاهزة والأشجار وحيوانات المزرعة وحديقة الحيوان.

** أهداف ركن البناء والهدم:

تنمية القدرة علي التفكير والإبداع والابتكار لدى الطفل.
تنمية حاسة اللمس لدى الطفل.
إتاحة الفرصة للطفل لإدراك مفهوم الوزن والحجم بشكل فعال أثناء اللعب.

إتاحة الفرصة للطفل للبناء والهدم مما يشبع لديه الرغبة في العمل والإنجاز.

خامساً: ركن الاكتشاف:

يمثل ركن الاكتشاف مصدر الاهتمامات العملية لدى الطفل فهو يشبع فضوله في التعرف علي البيئة من حوله وملاحظة نمو الكائنات ومعرفة خصائص الأشياء وإدراك أوجه التشابه والاختلاف بينهم. أن السلوك الاستكشافي لدى الطفل تؤثر فيه خبرات مرحلة الطفولة وإن للمثيرات التي يتعرض لها في تلك المرحلة تأثيراً هاماً علي شخصية الطفل، كما أن للممارسات الأسرية دور هام في تفتح طاقات الطفل نحو الجديد واستكشافه في سنوات لاحقة للمثيرات المعقدة وغير المتلائمة.

** محتويات ركن الاكتشاف:

- ١- حيوانات الأليفة (توضع في خيطيرة قريبة من غرفة الصف)
- ٢- حوض لزراع النبات (يوجد أمام غرفة الصف)
- ٣- أنواع مختلفة من البذور
- ٤- طيور وأقفاص - أحواض سمك بأحجام صغيرة.
- ٥- أوزان مختلفة - عدسات - مغناطيس بأحجام وأشكال مختلفة - أكواب ومكاييل ومعالق قياسية.
- ٦- عينات طبيعية - أحجار - أصداف - أوراق شجر - رمال ملونة.. الخ.

**** أهداف ركن الاكتشاف:**

- ١- إتاحة الفرصة للطفل للقيام ببعض التجارب البسيطة.
- ٢- مساعدة الطفل في التوصل للإجابة عن التساؤلات التي يطرحها.
- ٣- تنمية حب الاستطلاع والمعرفة والاكتشاف لدى الطفل.
- ٤- تعريف الطفل علي ما يوجد في الطبيعة من حيوانات ونباتات وأحجار.
- ٥- إتاحة الفرصة للطفل للتعرف علي خواص المواد وتصنيف الأشياء ومقارنتها.
- ٦- إتاحة الفرصة للطفل للمشاركة في الأعمال الجماعية والمشاركة في المناقشات والمشاركة في إحضار الأشياء وتنظيمها.

سادساً: ركن المسجد:

يمثل ركن المسجد مصدراً هاماً في بناء شخصية الطفل الإسلامية، فهو يمد الطفل بطاقة روحية تساعد علي فهم أن الله هو خالق الكون العظيم وفهم الأمور الدينية المتعلقة بالعادات، ويجب إتباع تعليم الدين الإسلامي في تعاملنا مع الآخرين.

**** محتويات ركن المسجد:**

- مكان فسيح للصلاة - سجادة صلاة - شرائف لصلاة
- مكان للوضوء - رف لوضع المصحف عليه

تسجيل - أشرطة صوتية مسجل عليها أدعية قرآنية - بعض
السور القرآنية القصيرة - صوت الأذان - ترديد لبعض الأدعية
بصوت الطفل.

** أهداف ركن المسجد:

- ١- تعميق الشعور الديني لدى الطفل وبناء الأساس العقائدي الديني بان الله
هو خالق الكون والإيمان بالله وملائكته ورسله وكتبه واليوم الآخر.
- ٢- إتاحة الفرصة للطفل لممارسة العبادات مثل الصلاة والتدريب علي
الوضوء.
- ٣- إتاحة الفرصة للطفل للتعامل مع الأطفال الآخرين وفقاً للتعاليم الدينية
التي تحث علي الإيثار والتعاون والرحمن واحترام مشاعرهم.
- ٤- مساعدة الطفل علي تكوين هويته الإسلامية وفق مبادئ الشريعة
الإسلامية.

سابعاً: ركن التطابق والأحاجي (الركن الإدراكي)

يشكل ركن التطابق والأحاجي للطفل مصدراً للمتعة العقلية فهو يساعد
الطفل علي التفكير والتجريب والملاحظة وإدراك العلاقات بين الأشكال
والأحجام مما يساعده علي تكوين صورة ذهنية عن الشيء المدرك، فهو يدرك
علاقة الجزء بالكل، وعلاقة الكل بالجزء فيستطيع إدراك نسب الأشكال
وأحجامها.

** مكونات ركن التطابق والأحاجي (الركن الإدراكي) *

١- مجموعة صور عن مراحل نمو النبات صور للبذرة ثم مرحلة الإنبات للبذرة، ثم مرحلة تكوين جنر، ثم مرحلة تكوين ساق، ثم مرحلة تكوين أوراق، ثم مرحلة تكوين لزهرة، أو صور تظهر للطفل مراحل نمو الإنسان صورة لجنين، ثم صور لطفل مولود، ثم صورة لطفل رضيع، ثم صورة لطفل ما قبل المدرسة ، ثم صورة لصبي، ثم صورة لرجل.

٢- مجموعة من الأحاجي بأشكال وأحجام مختلفة متدرجة في الحجم من الأصغر ثم الأوسط ثم الأكبر. مثل أحجية لسيارة حجم صغير ثم حجم أوسط ثم حجم أكبر يقوم الطفل بترتيبها بنفسه حتى يدرك الطفل الفروق في الأحجام. أو صورة مكونه من منزل وشجرة وطفل عليه أن يضع كل جزء في مكانه.

٣- مجموعة من خيوط وحبات الخرز الكبيرة وعلي الطفل أن يقوم بوضع الخرز وفق الألوان التي في الصورة.

** أهداف ركن التطابق والأحاجي (الركن الإدراكي) *

- ١- تنمية الملاحظة وإدراك العلاقات بين الأشكال والأحجام لدى الطفل من خلال معرفة العلاقة بين الكل والجزء.
- ٢- إتاحة الفرصة للطفل لممارسة التجريب والاعتماد علي الذات في التواصل إلي النتائج بنفسه.

٣- مساعدة الطفل علي تنمية عضلات اليد الصغرى، والتآزر العضلي البصري.

بعد ذكر بعض أركان النشاط في الروضة نعود لنستكمل مبنى الروضة.

ج- حجرة النوم:

وهذه الحجرة تكون في حالة مبيت الأطفال ويراعي فيها أن تكون الأسرة مناسبة لأعمار الأطفال وطولهم علي أن تراعي الشروط الصحية للأسرة وللغرفة بوجه عام.

د- صالة الألعاب الرياضية والموسيقى والرقص:

وبلاحظ أن بعض الروضات تسمجها مع غرفة النشاط وهي تتكون من صالة كبيرة تعتبر كصالة رياضية شتوية جمنزيم Gemniziem وتحتوي علي أدوات التسلق والجمباز وإطارات سيارات قديمة. سلم مزدوج ثابت، ألواح خشبية ناعمة. الملص، حصان توازن، أدوات للجمباز صناديق بأحجام مختلفة ممكن إدخالها بعضها في البعض، قوالب مجوفة مختلفة الأحجام، دراجات مختلفة، مجاديف. حوض سباحة مناسب للأطفال، فروع خشبية ثابتة للتسلق، حبال أكياس رمل أدوات تسمح للطفل بالقفز والتسلق والتعلق ويفضل أن تكون ركناً واسعاً يسمح للطفل بحرية الحركة، ويفسح المجال للقيام بخبرات تساعد الطفل علي تنمية عضلاته الكبيرة والسيطرة عليها من خلال الجري والوثب والنط والترحلق والتعلق علي المتوازي لتسهم في بنا قوامه.

المهم أن يجد الطفل في هذا الركن متنفساً لمشاعره ومكبوتاته سواء في شكل لعب فردي أو جماعي يساعده على المشاركة والتعاون والتفاعل مع رفاق سنة ولا بد أن يشمل هذا الركن على آلات موسيقية مثل البيانو والبطيخة، الدفوف المزمار، الأركوديون، الجيتار، الكمان، الأجراس، جهاز تسجيل الأشرطة، الأسطوانات... الخ.

الهدف من هذه الأدوات هي إتاحة الفرص للطفل أن يكتسب المهارات المختلفة التي تحتاجها مرحلة نمائه.

المهم أن يتيح للطفل فرصة اكتساب المهارات الموسيقية والتمتع بالعروض والغناء وأن يكتشف خصائص الأدوات، ويميز بين أصواتها وأشكالها، ويكون بعض المفاهيم الذهنية، مثل الإيقاع السريع والبطيء والمنخفض والصوت العالي والمنخفض، والنغمة الهادئة والصاخبة كما يساعد هذا على زيادة حصيلة الطفل من الألفاظ من خلال معرفة أسماء الأدوات الموسيقية وحفظ الغاني والأنشيد، وينمي لديه القدرة على التدقيق الموسيقي، وفي هذا الركن غالباً ما تتطلق قدرات الطفل اللغوية والإيقاعية الحركية

و- حديقة الروضة:

.. ويجب أن تشمل على:

ركن الحيوانات والنباتات:

يتوفر هذا الركن في حديقة الدار، حيث تخصص الحظائر لتربية الدواجن والأرانب.. الخ. على أن يقدم الطفل لها الطعام ويرعاها بنفسه.. الخ. وتخصص بعض الأحواض ليقوم الأطفال بإنبات وزراعة بعض النباتات بها

وبقومون بسقيتها ورعايتها. ومن خلال ممارسة الأطفال لهذه الأعمال يكتسبون بعض المفاهيم العلمية الأساسية والخبرات الحياتية المهم أن يراقب الطفل عمليات النمو للكائنات الحية ويتعلم كيف يتحمل المسؤولية ويعني بالآخرين كما يتعلم بعض أساليب المعيشة من بعض الحيوانات مثل الأسماك وبعض الحشرات والطيور والحيوانات الأليفة وما إلى ذلك.

ولا بد من وجود ساحة كبيرة في الروضة يغطي العشب جزء منها، علي أن يغطي جزء آخر بالرمل النظيف ليقام عليه أجهزة الألعاب الكبيرة، ويفضل وجود أشجار في حديقة الروضة يتسلقها الأطفال ويجلسون علي أغصانها أو يبنون أعشاش صغيرة عليها لأن البيئة الطبيعية من أهم مصادر السعادة للأطفال حيث ينطلقون جرياً وتسلقاً ولعباً وقفزاً وما علي ذلك كما تنطلق أخيلتهم في توظيف كل ما حولهم من الطبيعة ليلبي حاجاتهم ويشبع رغباتهم في اللعب والانطلاق.

وحديقة الروضة هي المكان الذي يحفز فيه الأطفال مستخدمين أدوات الحفر أو بدائل من صنع أيديهم وهي المكان الذي يقيمون فيه الأكواخ مما يتوفر حولهم من نتاج الطبيعة فهذا حوض وتلك فروع وهذه بقايا أخشاب أو أحجار... الخ.

الأطفال في لعبهم يبنون عالماً خاصاً بهم ومن أجل هذا هم في حاجة إلي مساحات كبيرة مفتوحة لاتحد حركتهم أو خيالهم.

وفي الحديقة يمارس الأطفال ألعاب وأنشطة الماء والرمل فيبنون قصوراً أو كباري وإنهار... الخ. ويقومون بألعاب النجارة والتجارب العلمية

في الطبيعة فيزرعون ويحصدون ويروون الزرع ويرعونسه ويتزحلقون
ويتمرجحون.. الخ.

ولذلك يحتاجون إلى أجزاء مظلة في الحديقة لتحميهم من أشعة الشمس
في الصيف ومقوط المطر في الشتاء.

ويمكن أن تحتوي الحديقة علي العديد من أجهزة النمو الجسمي والحسي.
وتربية قوام الطفل كأجهزة التسلق والتوازن والقفز وحبال النط والأطواق
والكرات المختلفة الأحجام والألوان وأكياس الحبوب وما إلي ذلك.

والعاب الحديقة في غاية الأهمية لما بها من فائدة علي نمو المتكامل
للطفل سواء كان نموا جسميا أو عقليا معرفيا أو اجتماعيا أو انفعاليا حيث يلعب
الطفل مع زملائه في جو صحي وانطلاق في أحضان الطبيعة وهواء نقسي...
ولو حاولنا أن نعرف الطفولة علي حقيقتها ونشاهد الإنسانية في أفراسها
وصفاتها وصدقها فلنشاهد الصغار وهم يلعبون ويمرحون ويضحكون
ويتصايحون في حديقة الروضة خصوصا إذا توفر لهم جو الحب الصادق
والاطمئنان النفسي.

.. ويجب أن تشمل الملاعب علي:

- مساحة مغطاة بالحشيش، وأخرى بالرمل حتى نقلل من الضرر عند
الوقوع بالإضافة إلي ما ذكرنا.
- سطح مستو وصلب ويفضل أن يكون دائريا ليتمكن الطفل من جر
العربات وقيادة الدراجات بسهولة إن أراد ذلك

- مسطح مغطي بالتربة الصالحة للزراعة، ليقوم الأطفال بأعمال الزراعة، ويفضل أن يكون بعيداً عن أماكن تحرك الأطفال.
- مساحة مغطاة بالرمل قريب منها حوض للماء أو حنفيات ماء.
- مساحة للحفر قريبة من المساحة الخاصة باللعب بالرمل والماء.
- بعض جنوع الأشجار الكبيرة التي تتيح للأطفال الاختباء خلفها أو حولها لو لعبوا لعبة " الاستغماية " .
- أركان للتأرجح والترحلق أو الحبو داخل الخنادق.
- مساحة مغطاة لتوفير الظل صيفاً والحماية من المطر شتاء
- ممرات واسعة بين السطوح المختلفة تسمح بحرية الحركة من ركن لآخر.
- أماكن مزروعة بالأشجار والشجيرات لتوفير الظل والتسلق من ركن لآخر.
- ألواح خشبية لها أكثر من مدخل ومخرج تمثل بعض قصص الأطفال مثل قصة الحطاب وكوخة أو قصة الأديبه الثلاثة مجسدين بالأخشاب وهم يقومون بأعمالهم أمام كوخهم.
- توفير مياه للشرب في أنحاء متعددة في الحديقة وكذلك الحمامات.
- أماكن للحيوانات وأخرى للأسماك وثالث للطيور.

■ أدوات اللعب مثل العربات الذراجات، السالم، الخنادق، البراميل المفتوحة، أدوات الجميز، الزراعة، التسلق، التزحلق، التدرج، الكرات، الحبال... الخ.

ثانياً، قسم حيلة الإحارة ويتكون من:

أ- حجرة المديرية: ويجب أن يكون أمامها صالة الأمهات والآباء ويمكن أن تجتمع معهم في غرفتها أو يلحق بغرفتها قاعة للاجتماعات.

ب- حجرة المشرفات: أن المكان الطبيعي للمشرفة هو مع الأطفال ولكن قد يكون للمعلمة مساعدة معها أو بعض المعلمات الاحتياطيات وهؤلاء يلزمهن مكان للانتظار عند عدم الحاجة إليهن، كما أن معلمة الروضة تحتاج إلي قضاء بعض الوقت بعيداً عن الأطفال للراحة والالتقاء بزميلاتها، ولذلك يلزمها هذا المكان.. وهذه الحجرة يفضل أن تكون واسعة حتى تستغل كقاعة للاجتماعات أو لعمل احتفالات أو كصالة لعرض إنتاج الأطفال ومعرض عند الضرورة.

ج- حجرة الفحص الصبي والعزل: غرفة للطبيب أو الممرضة وبها كل احتياجات الإسعافات الأولية ويلحق بها غرفة للعزل فيها سرير أو اثنين ودولاب لحفظ السجلات الصحية للأطفال بالإضافة إلي الأدوية أو احتياجات الإسعافات الأولية.

وغرفة العزل لابد وان تكون في موقع يسهل علي العاملات الاشراف عليها ورؤية الطفل إذا ما أصابه توعد حتى موعد قدوم والديه.

ثالثاً. قسم المطبخ ومرفقاته ويتألف من:

أ- المطبخ:

ويتوقف حجمه ونوعه علي الخدمات التي تقدمها الروضة، فإذا كان الأطفال يقضون معظم اليوم في الروضة، أصبح لزاماً علي روضة الأطفال تقديم أكثر من وجبة غذائية، أما إذا كان البرنامج يستمر نصف يوم فقط لزم تقديم وجبة خفيفة في الصباح ويجب أن يحتوي المطبخ علي ثلاجة وبوتاجاز بالفرن وفي حالة إعداد وجبات غذائية كاملة، يحتوي علي جهاز لغسيل الأطباق مساحات كافية لإعداد الأطعمة والمواد الغذائية، فوط غسرف لحفظ الحبوب الجافة والأشياء الخاصة بالخزين للمطبخ علي أن توضع بطريقة منتظمة ويكتسبون المفاهيم العلمية والرياضية مثل مفهوم التغير، والقيمة الغذائية، والمقادير أو الكم، والأوزان، وينمون حواسهم ومهاراتهم الحركية إلي جانب اكتساب العادات الغذائية السليمة وتنمية الاهتمام بالنظافة والمحافظة علي البيئة.

ويفضل أن يكون موقعه بعيداً عن غرف النشاط وله باب خارجي لتسلم المواد الغذائية وغيرها من اللوازم المنزلية.

ب- مخزن لحفظ الأغذية الجافة ويراعي فيه الشروط الصحية
لحفظ الأغذية الجافة.

ج- حجرة الخدمة العامة وغسيل الملابس.

تشتمل علي حوض الغسيل ويصله الماء البارد والساخن، وغسالة الملابس، وأدوات ومواد للتنظيف علي أن تكون هذه الغرفة منفصلة عن المطبخ لضمان سلامة الأطعمة وأدوات الطهي من التلوث.

**** دورات مياه خاصة بالأطفال:**

تكون قريبة من غرف النشاط والملاعب الخارجية والحديقة وتحتوي علي أحواض منخفضة ومراحيض منخفضة بحجم يلائم الأطفال وينصح أن تكون دورات المياه موزعة في أنحاء مختلفة من الدار بدلاً من تجميعها في مكان واحد لأن بعض الأطفال لا يستطيعون التحكم في أنفسهم وضبط الإخراج لديهم.

ويرى البعض أن تجمع دورات المياه في مكان واحد أفضل وذلك حفاظاً علي نظافة الروضة إلا أن يمكن توفير النظافة من خلال تعويد الطفل علي العادات السليمة والصحيحة لاستعمال المراحيض، هذا من ناحية وتعويد عاملات النظافة علي التنظيف المستمر والدائم.

**** كان لحفظ الأدوات اللازمة للأنشطة:**

والتي لا يمكن تركها في أركان غرفة النشاط حتى لا تتلف كالألوان والفرش والصلصال والدقيق.. الخ.

المعن أن يتيح المكان الفرصة للمشرفة أن تقوم بالإعداد المسبق للمواد والأدوات اللازمة للطفل من أجل نموه.

** مياه الشرب:

لابد أن تتوفر في أماكن متعددة من الروضة ليسهل علي الطفل الارتواء حين يريد علي أن تراعي الطرق الصحية فيها، ويراعي إكساب الطفل السلوك الصحي أيضاً، فلا يسمح له بالشرب بعد مجهود عضلي وحركي ولعب.. الخ.

** أثاث الروضة:

لابد أن يكون الأثاث في الروضة قوياً متيناً مريحاً سهل التنظيف مصنوعاً من خامات تتلائم والغرض من استعماله أما أثاث حجرة النشاط فلا بد أن يسمح بالمرونة في التخطيط والتكيف ليتلائم حاجات الأطفال والخبرات التي يقومون بها، أما بالنسبة للأثاث في أنحاء الروضة فإنه لا يختلف عن أي مدرسة أخرى، ويتوقف ذلك علي احتياجات المسؤولين من كراسي ومناضد ودواليب، ويجب أن يراعي في اختيار أثاث حجرة النشاط أن يساعد الطفل علي الاعتماد علي نفسه ومن مواصفات قطع الأثاث الأساسية بعض الشروط مثل:

** يشترط في كرسي الأطفال بالروضة:

أن يكون خفيفاً بحيث يسهل علي الطفل حمله ورفعته وتحريكه بسهولة دون أن يحدث صوتاً، وأن يتناسب في ارتفاعه مع أطوال وأعمار الأطفال وأن يكون كافياً لعدددهم ويحسن أن يكون من النوع الذي يمكن وضعه (رصه) فوق بعضه البعض، حتى يمكن حمله ونقله بسهولة واستخدامه في أنشطة مختلفة.

بما أن تكون متينة الصنع، وحوافها غير حادة، سهلة التنظيف وينصح
بأن تكون أحجامها متفاوتة. وبعضها يتسع لعدد ٥ - ٦ أطفال و البعض
الأخر إلى عدد أكثر. نظراً لتنوع الأنشطة التي يمارسها الأطفال، فقد تنوعت
أشكال المعدات فمنها المستطيل والمربع والدائري والنصف دائري والمثلث
وربما هناك أنواع أخرى إضافة الفرصة للقيام بمختلف الخبرات التعليمية
والتربوية.

١٠١ - متطلبات اللعب:

يحتاج اللعب والتعلم في هذه المرحلة استخدام المزيد من الأدوات
والمواد، مما يتطلب وجود أرفف توضع عليها الأدوات والمواد ويجب أن
يراعي فيها:

أ- أن تكون فواصل عمودية وأفقية متحركة.

ب - أن تكون علي ارتفاع يسمح للطفل بتناول الأشياء وإعادتها مما يسهل
مهمة الطفل ويجعله يعتمد علي نفسه.

ج- أن تكون ذات عجلات تساعد علي تحريكها من جهة لأخرى إذا
اقتضت الضرورة.

** الألواح والسيورات:

يجب توفير سبورة أو أكثر ليكتب عليها الطفل علي أن يكون ارتفاعها ملائماً لمعلم أطفال المجموعة ويجب توفير عدد من الحوامل حتى يتمكن الأطفال من الرسم عليها، أو القيام بأعمال فنية أخرى عليها، ويفضل أن تكون من النوع المتقل الخفيف حتى يسهل تحريكها.

هذه هي الإمكانيات المادية التي تحتاجها الرياض..

أهداف المنهج برياض الأطفال

أولاً: أهداف المجال المعرفي (العقلي واللغوي)

وتشمل بوجه عام الأهداف التي ترمي إلى تطوير ذكاء الطفل والذي يتطلب تنمية حواسه وانتباهه وإدراك وتنمية قدراته علي الاستكشاف والتجريب وحل المشكلات. كما تتضمن العمل علي تنمية تفكيره وإكسابه المفاهيم واللغة والتعبير اللغوي والإدراك الذي يتطلب تنمية حب الاستطلاع لديه وتعويد أساليب التفكير وإعمال العقل.

** ومن أبرز الأهداف المرتبطة بالمجال المعرفي واللغوي:

☒ تنمية قدرات الطفل العقلية من حيث التذكر - الفهم - الإدراك - التخيل.

☒ تنمية قدرة الطفل علي التصنيف والعد والتسلسل وإدراك العلاقة بين السبب والنتيجة.

☒ تنمية جوانب الملاحظة والاستكشاف والبحث والتجريب.

☒ تنمية قدرة الطفل علي تعرف خواص الأشياء.

☒ تنمية قدرة الطفل علي إيجاد العلاقات بين الأشياء الصفات المشتركة وغير المشتركة.

☒ إثراء حصيلة الطفل اللغوية.

☒ تنمية قدرة الطفل علي المحادثة والتعبير عن أفكاره ومشاعره.

✧ إكساب الطفل المفاهيم التي تساعد على تنمية مشاعر الانتماء لأسرته.

✧ تنمية قدرة الطفل على التخيل والإبداع.

ثانياً: أهداف المجال الوجداني (العاطفي والانهعالي والاجتماعي)

وهي تلك الأهداف التي تعني بالأحاسيس والمشاعر والانفعالات وتركز على ما يراد تنميته في الطفل من أحاسيس وميول واتجاهات نحو نفسه ومن حوله فهي ترتبط ببقته بنفسه واعتماده عليها وعلاقاته بمن حوله من أشياء وأفراد ومن خلال تنميته اجتماعياً بالتمييز بين ما هو صواب وما هو خطأ في سلوكياته فيتعلم أن هناك حدوداً مرعية لا يستطيع تخطيها في تعاملاته وأشياء من حق غيره ولبست من حقه وأن هناك آداباً عامة يجب أن يلتزم بها وأن يقبل التوجيه ويتعود المشاركة والعيش مع الآخرين.

** ومن أبرز الأهداف المرتبطة بالمجال الوجداني ما يلي:

- ❖ تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو حرية الرأي والتعبير.
- ❖ تنمية قدرة الطفل على الضبط الذاتي لسلوكه والسيطرة على انفعالاته.
- ❖ تنمية الشعور بالثقة بالنفس وتقدير الذات والاعتماد عليها والشعور بالمسؤولية.
- ❖ تنمية السلوكيات السليمة نحو النظافة والتغذية والمحافظة على الصحة.
- ❖ تنمية قدرة الطفل على التعبير عن مشاعره وإحساساته.
- ❖ تنمية الشعور بالمشاركة والرغبة في العيش مع الآخرين والقدرة على تبادل الأدوار القيادية والتبعية.

- ❖ تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو العمل والعادات السليمة المرتبطة به.
- ❖ تنمية مشاعر الحب والانتماء للوطن وإحساسه بمعنى العطاء والتضحية وغرس المفاهيم السياسية لديه.
- ❖ مساعدة الطفل على التكيف الاجتماعي السليم مع بيئته عن طريق الزيارات والرحلات البيئية.
- ❖ متابعة حالة الطفل الصحية والنفسية وتوفير جو من التعاطف والمحبة في الروضة من خلال الاحتفال بأعياد الميلاد للأطفال وكذلك المناسبات الاجتماعية والقومية.
- ❖ احترام فردية الطفل من خلال احترام شخصيته والاستماع إلى أسئلته والإجابة عليها.
- ❖ تنمية الشعور بالجمال وملء نفوس الأطفال بحب كل ما هو جميل.

ثالثاً، أهداف المجال الممارسي (الحسي والحركي)

- وهي الأهداف الخاصة التي ترتبط بما يراد تنميته لدى الطفل من مهارات حركية وجسمية ورياضية.
- وأخرى حركية تعبيرية فنية (وتتضمن تنمية قدرات الطفل الحركية والتعبيرية من خلال الفنون)
- أما الأولى والمرتبطة بالمهارات الحركية الجسمية والرياضية فتتنتمي إلى الجانب الحركي الذي يقوم به الطفل من أجل تنمية عضلاته وتحركاته المختلفة بغرض بناء الجسم وتنسيق وتأزر حركاته.

ويعتمد النمو الحركي علي التدريب الذي يحدد نمط تقدم الطفل من مرحلة حركية إلي أخرى والذي يعتمد علي مستوى نضجه العضلي والعصبي ودرجة تأزره وتكامله.

وللنمو الحركي صلته الوثيقة بالنمو العقلي فالنمو الحركي وما يصاحبه من نمو عضلي وعصبي يساعد في تنظيم تحصيل الطفل للجانب اللغوي وأنماط التفكير التي يكتسبها من خلال أنشطته الحركية المتنوعة.

كذلك فالنمو الحركي له صلته الوثيقة بالنمو الحسي إذا يعتمد إدراك الطفل الحسي لما حوله علي لمسها وتناولها وتعامله معها وهذا نشاط حسي حركي.

وهذا ما يؤكد بياجيه من ضرورة التركيز علي تعامل الطفل مع الأشياء (القبض عليها - لمسها - تناولها - ثقلها - تحريكها) كأمر جوهري في عملية تجريد الطفل لأشكالها ولتجريده للعلاقات الفراغية التي انبثقت عن هذا التفاعل.

وهذا يؤكد أهمية الفرص التي تتيحها الروضة من خلال الألعاب والمناشط الحرة والأنشطة التعبيرية في تكوين الصور الذهنية المختلفة لدى الطفل واكتشافه وإدراكه لنفسه والبيئة الطبيعية والاجتماعية المحيطة به.

أما الثانية والمرتبطة بالمهارات الحركية التعبيرية الفنية فهي تختص بتنمية قدرات الطفل من خلال الفنون (الرسم - التلوين - القص - الفك والنمج - النحت - التشكيل - التمثيل - التعبير بعرائس الجوانتي والأصابع - الرقص التعبيري والحركات الايقاعية - أعمال النجارة والاستنابات)

.. ومن أبرز الأهداف المرتبطة بالمجال المهاري (الحس الحركي) ما

يلي:

- تنمية التوافق العضلي / العصبي للعضلات الصغرى والكبرى للطفل.
- تنمية التأزر بين اليد والعين للتهيئة لتعلم الكتابة عن طريق رسم الخطوط والأشكال..
- تنمية قدرة الطفل علي الاستخدام السليم والأمن للأدوات والأجهزة.
- تنمية قدرة الطفل علي تقليد الحركات
- تنمية خيال الطفل وإتاحة الفرص لتفتح طاقاته الإبداعية الكاملة.
- تنمية التوافق الحركي / البصري والحركي / السمعي للطفل
- استثارة وتوجيه طاقات الطفل الإبداعية الكاملة.
- اكتساب المهارة الحركية التي تساعده علي استخدام أعضاء جسمه بطريقة فعالة.
- وقاية الطفل من التشوهات الجسمية الناتجة عن ممارسة عادات حركية خاطئة
- مساعدة جهاز الطفل الحسي الحركي علي اكتساب ارتباطات عقلية عصبية سليمة عن طريق القبض علي الأشياء وتناولها مع الجري والقفز والتسلق
- تهيئة الفرص المناسبة لقيام الأطفال بالتصميم الابتكاري من خلال البناء والتركيب / عيدان الكبريت / القص واللصق / التشكيل بالعجائن.

المحتوى والمنهج في رياض الأطفال

إن بنية المناهج في الروضة هي جوهر العملية التربوية التعليمية فهي التي نتحكم في كل ما يجري فيها ويرجع ذلك إلى خصوصية رياض الأطفال وسماتها المميزة وترجع هذه الخصوصية إلى التباين الكبير بينها وبين مناهج التعليم الأخرى فالأخيرة تعني بالدرجة الأولى بتحديد محتوى مواد الدراسة ومضمونها المعرفي وطرق تدريسها بينما تعني مناهج رياض الأطفال بالجوانب المختلفة لشخصية الطفل في مجالاتها الأربعة الرئيسية الجسمية والعقلية والوجدانية والمهارية.

وتؤكد الاتجاهات العالمين الحديثة أن مناهج رياض الأطفال لابد وأن توفر للطفل التنمية الصحيحة في المجالات الأربعة السابقة بالإضافة إلى تنمية قدرات التواصل مع الآخرين وقدرات التعبير المختلفة وتنمية الإمكانات الفنية والجمالية وتنمية القدرات العلمية والتقنية.

ويقصد بالمنهج في رياض الأطفال هو كل ما تحتويه الروضة من مواقف وخبرات وأنشطة وأساليب ووسائل تتجه في مجموعها نحو تحقيق التكامل في مظاهر نمو الطفل المختلفة. أي أن المنهج هو أداة التربية في تحقيق أهدافها التعليمية.

ويتميز المنهج في الروضة بالتكامل والشمولية والمرونة والاستمرارية.

ويمكن تلخيص أهم الأسس التي تقوم عليها مناهج رياض الأطفال

فيما يلي:

- لا بد أولاً من الإحاطة العلمية الدقيقة بخصائص الطفولة في مراحلها العمرية المختلفة ومن حاجاتها بالتالي ومطالب تنميتها إلى أقصى حد ممكن والاستفادة بالتطور العلمي الهائل في هذا المجال.

- أن يكون محتوى منهج رياض الأطفال وثيق الصلة بالأهداف التعليمية الموضوعية وبالنظريات والآراء العلمية الحديثة والصدق العلمي للخبرات المقدمة

- أن يسم المنهج بالاتساع والعمق وأن يكون هناك توازن بينهما.

- أن تنوع الخبرات والأنشطة حتى تراعي الفروق الفردية بين الأطفال وتناسب قدراتهم المتنوعة.

- أن تتواءم الخبرات والنشطة المنضمة للمنهج مع العمر العقلي للطفل ومستوى نضجه ومع عمره اللغوي (الكلمات - المفردات الخاصة بمعجم الطفل وبيئته وحياته)

- أن يراعي مبدأ الاستمرارية (اتصال الخبرة السابقة باللاحقة) عند تنظيم المحتوى وكذلك مبدأ التكامل والتتابع وجعل الخبرات أكثر عمقاً وتطوراً مع مراعاة الانتقال التدريجي من الكل إلى الجزء ومن المعلوم إلى المجهول ومن البسيط إلى المركب.

- أن يؤكد المنهج علي دور الطفل في عملية التعلم وفاعليته من خلال النشاط الذاتي والتلقائي والاعتماد علي اللعب والأنشطة الحركية والقصصية والتمثيل الدرامي والرسم والتشكيل والتلوين ويعبر من خلاله عن ذاته.

- الاهتمام بنتائج الدراسات العلمية حول التقنيات المعاصرة مثل الحاسب وضوابط وإمكانات استخداماته في الروضة علي اعتبار أنه وسيلة من وسائل التعليم.

- أن توجه المناهج لاهتماماً خاصاً للكشف عن الأطفال المبدعين والتعرف عليهم والعمل علي تنمية الإبداع لديهم

- المتابعة المستمرة الفردية لكل طفل علي حدة واستخدام الأساليب والتقنيات الحديثة في تقويم الأطفال والأنشطة التعليمية ومهارات المعلمة.

- أن يهتم المنهج بعملية التقويم واللجوء إلي أدوات التقويم الملائمة مثل الملاحظة وتقارير أولياء الأمور والتسجيلات اليومية والبطاقات علي أن يشمل التقويم جوانب النمو المختلفة لدى الطفل.

.. ويتفق واضعوا المناهج علي ضرورة توافر بعض الشروط في مناهج رياض الأطفال منها:

- أن يتلاءم المنهج بصورة فردية مع كل طفل.

- اللعب يجب أن يكون عصب برامج الطفولة المبكرة بالإضافة إلى إتاحة فرصة البحث والتجريب.

- إتاحة فرصة اختيار الأنشطة لكل طفل حتى نشبع اهتماماتهم الفردية بالإضافة إلى تدريبهم علي اتخاذ القرار وتوفير الدافعية للتعليم

- يجب أن توفر المناهج الفرصة للأطفال للإعادة والتكرار في الأنشطة إذا ما رغبوا في ذلك.

- تنمية قدرة الطفل علي حل المشكلات وهذا بالطبع يتضمن تنمية قدرته علي حل أنواع مختلفة من المشكلات ويشجع الطفل علي إعطاء الاحتمالات المتعددة والمتنوعة للحل والتي قد تكون غير متوقعة حتى من جانب المعلمة أو من جانب المخطط للنشاط.

إن منهج رياض الأطفال لا يقوم علي أسس أكاديمية أو خبرات محددة وإنما يقوم علي توفير مختلف الخبرات والتجارب التي تخدم الطفل وتكسبه الخبرة اللازمة وتعمل علي تنميته في مختلف مجالات النمو.

ويطلق علي معظم مناهج رياض الأطفال المعاصرة مسمى منهج الأنشطة وبالتالي فهو يقوم علي الحركة واللعب والانطلاق والحرية المنظمة والاستقلالية والبحث والاستكشاف وهي المعايير التي ترتبط بها عملية التعلم في هذا المنهج والذي يركز علي مبدأ التعلم الذاتي أي علي نشاط الطفل وحركته.

ويتطلب ذلك التنظيم والتخطيط؛ فتنظيم الأنشطة في رياض الأطفال تحكّمه ضوابط فهو يتطلب تحديد الأهداف ورسم الخطط واختيار الطرائق وإعداد الوسائل.

أي أن منهج الأنشطة في الروضة يعني سلسلة النشاطات العملية والتجاورية وغيرها من الجهود المنظمة المشقة من حياة الأطفال وحياة مجتمعهم المحيطة بهم.

والمفهوم هنا يعني تخطيط النشطة وليس الأنشطة ذاتها فهناك تخطيط للأنشطة اللغوية لتنمية مدارك الأطفال الكلامية والحوارية والأنشطة الدينية التي تشارك في تنمية هذه المدارك والقدرة على التفكير والأنشطة الرياضية وكذلك تخطيط للنشطة العلمية التي تفتح الأطفال على ما حولهم من مظاهر طبيعية وعلمية وتنمي فيهم حب الاستطلاع للكشف عن البيئة التي يعيشون فيها.

أولاً: الخبرات اللغوية:

وهي إكساب الطفل أكبر قدر من الخبرات والتجارب وتشجيعه على التعبير الشفوي عن الأحداث وعن نفسه بوضوح وهنا يجب أن يوجه الطفل إلى معرفة بعض الكلمات وتسمية الأشياء والتعبير عن الأفكار والمشاعر والتمييز البصري للأشكال وإدراك التشابه والاختلاف في الصوت والصورة وتنمية مهارات التحدث والاستماع كما يجب أن يوجه الطفل إلى معرفة بعض الكلمات ورسمها وقراءتها.

وبذلك يتحقق الاتجاه نحو القراءة وبهذا يجب ألا تضيق الروضة فرصة تعليم القراءة والكتابة لكل طفل يظهر ميل وقدره علي ذلك واحترام الفروق الفردية وكل ذلك يتم من خلال المواقف التي تحتل التعبير والمناقشة والتشجيع عليها وأحداث المتعة عن طريقها مثل سماع القصص - غناء الأغاني والأنشيد - مشاهدة الصور وتفسيرها توجيه الأسئلة للأطفال لتنمية الملاحظة ومساعدة الأطفال علي التحدث والتعبير مما يبرز دور اللغة كوسيلة للتفاهم وتبادل الخبرات.

ثانياً: الخبرات الاجتماعية:

يجب تنظيم الحياة داخل الروضة بحيث توجه الأطفال غلي التعاون وتشعرهم بفائدة لهم وأهميته لتحقيق أغراضهم.

كما تنمي الأنشطة الاجتماعية لدى الطفل احترام القواعد والتعليمات وأهمية احترام ممتلكات الغير والجماعة ومناقشة المشكلات محترماً قواعد المناقشة وأن لكل منا حقوق وعليه واجبات.

ومن المفاهيم الاجتماعية التي يكتسبها الطفل في الروضة القيم والعادات والتقاليد - الحياة الاجتماعية مشاركة - المجتمع يحتاج إلي أعمال مختلفة يقوم بها أفراد يجب احترامهم - لكل فرد من أفراد الأسرة حقوق وواجبات - التواصل ضروري للحياة الاجتماعية - الأدوار الاجتماعية.

ويتم ذلك في الروضة من خلال فرص اللعب والعمل مع أطفال آخرين في مثل سنه واللعب الدرامي في ركن الأسرة وتمثيل القصص وتقمص الأدوار.

ثالثاً: الخبرات الرياضية:

ويقصد بها تقديم الرياضيات للطفل في شكل ألعاب ومواقف يشعر معها الطفل بحاجته لها فيقبل عليها ويدرك أهميتها.

ومن أمثلة المفاهيم الرياضية التصنيف والتسلسل والمفاهيم المرتبطة بالقياس مثل الطول والوزن والحجم ومفاهيم الفضاء وذلك من خلال المحسوسات والألعاب التعليمية وكذلك تعويد الطفل علي التفكير الحسابي واستخدام المفاهيم العددية في التعبير عن المواقف وهذا يتطلب أن توجد الطفل في خبرات عددية في سياق نشاطه اليومي وهي تلك الخبرات التي تؤدي إلي فهم العالم المادي المحيط بالطفل فهماً كمياً والتعبير عنها ويؤدي هذا إلي تنمية القدرة علي المقارنة بين الأشياء علي أساس عددها وترتيب الأشياء حسب علاقاتها العددية.

رابعاً: الخبرات العلمية:

إن المفاهيم العلمية المناسبة لطفل الروضة ترتبط بصفة أساسية بحواسه وبملاحظاته الشخصية التي يكتسبها من خلال خبرات مباشرة وتفاعل حقيقي مع الأشياء وبالتالي يجب أن تكون الروضة غنية بالمواقف التعليمية التي تشجع الأطفال علي توجيه الأسئلة الاستطلاعية ما هذا ؟ ما هي ؟ كيف ؟ لماذا ؟

فالطفل لابد وأن يعرف كيف تقوم حياته علي العلم والاختراعات كهرباء - آلات وكيف تعيش الحيوانات والطيور في البيئة التي يعيش فيها وما هي أشكالها وغذاؤها ومسكنها وطرق العناية بها.

خامساً: المفاهيم الدينية والروحية والخلقية:

إن التربية الدينية والروحية والخلقية تلتقي في غاية واحدة وهي حسن المعاملة معاملة (الذات) ومعاملة الآخرين وحسن التعامل مع مخلوقات الله من حيوان ونبات وجماد.

وأن ينشأ الطفل علي حب فعل الخير والإسهام في مجالات الإحسان والتضحية ومساعدة الآخرين.

وتتمية القيم الخلقية كالصدق والأمانة والمشاركة ويتم ذلك من خلال الأنشطة القصصية والموسيقية ومن خلال القدوة الحسنة والخبرات الحسية المباشرة.

سادساً: الخبرات الفنية والموسيقية والحركية:

يعبر الأطفال عن ذواتهم بطرق شتى من خلال الرسم والنحت والتشكيل والأشغال اليدوية والموسيقى والتمثيل والتعبير بحركة والإيقاع.

لذا لابد وأن توفر المعلمة العديد من الخامات للأنشطة الفنية مثل الورق بأنواعه وجميع المستهلكات والألوان وغيرها.

ومن أنشطة التربية الحركية المشي والجري والحجل والوثب والقفز والزحف والرمي والقفز والصعود والهبوط والركل والدرجة وتنمية حركات التوازن والتوافق وتمثيل القصة بالحركة.

ويمكن تقديم الموسيقى علي شكل غناء مصحوب بالحركة حول موضوعات تهمهم وينغمات وكلمات يسهل عليهم أدائها.

**** أنواع الوسائل التعليمية وبعض أساليب تعلم الطفل:**

في هذا العصر السريع التطور والتعقيد نحن مطالبون لأن نربي أبنائنا للمستقبل، وقد قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه " نحن مدعون لأن نربي أطفالنا لزمان غير زماننا .. لذلك فإن معلمة الروضة مطالبة في عصرنا هذا عصر التكنولوجيا والتعقيد وتزايد المعرفة من الانتقاء لأكبر عدد ممكن ومتاح من الوسائل التعليمية سواء كانت عقلية أو سمعية أو بصرية أو ما إلي ذلك.. عملاً بقوله تعالى: " وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون " وتشير نتائج بعض الدراسات إلي أن ٨٣٪ مما يتعلمه الإنسان يتم عن طريق حاسة البصر وإن ١١٪ مما يتعلمه يتم عن طريق السمع وحتى نستطيع أن نحقق أكبر قدر من المنفعة والنمو لأطفالنا في الروضة لذلك سوف نستعرض سرياً الوسائل المعينة علي الفهم والإدراك خصوصاً وأن تذكر الإنسان لما تعلم يعتمد علي الطريقة التي تم بها التعلم والحواس التي استقبلت الرسالة التعليمية وحملتها إلي مخ المتعلم وأنه كلما أدت هذه الوسائل إلي تعلم أكثر جودة أدى ذلك إلي نسبة تذكر أعلى نتيجة إدراك أفضل.

والمعروف أن الوسائل التعليمية لم تعد اليوم مجرد أدوات أو وسائط معينة يقتصر دورها علي دعم أو توضيح ما تقوله المعلمة شفويّاً، بل أخذ استخدامها يقترن بطبيعة العملية التربوية، ونوعية الخبرة، وعرضها عليهم عرضاً عملياً صحيحاً، هو أكثر عطاء من أل كلمة تحاول نقل فكرة، أو إدراك حقيقة... ومن العوامل التي تتيح للأطفال فرص العمل والمشاركة أكثر من مجرد الملاحظة ما سوف أطلق عليه الوسائل التعليمية علي الرغم من أن

بعضها وسائل، معينة فعلا والبعض الآخر أسلوب عمل لكني سوف أترجه تحت
الوسائل التعليمية باعتباره أسلوب يسهم في خبرة الطفل.. ومن ذلك:

أولاً: الخبرات المباشرة الهادفة:

هذا الأسلوب في العمل مع الأطفال في المواقف التعليمية يجعلهم
إيجابيين مشغولون وتكون الخبرة التي يمرون بها واقعية يمكن أن ترى وتسمع
وتأكل وتلمس أي يشترك في فهمها وإدراكها أكثر من حاسة وتهدف إلى
تدوين المعاني والتمسك بها.

من أمثلة هذه الخبرات المباشرة مثلاً تربية الأطفال لبعض الحيوانات
كالحمام والطيور مثل الدجاج والأرانب مثلاً علي أن يقوم الأطفال بإطعامها
وتشغيلها وتنظيفها ورعايتها يومياً وبذلك يتاح للأطفال استخلاص المعاني عن
أنواع الدواجن، وأهمية الغذاء وتنوعه، والسبب من وراء النظافة وكيفية
التكاثر، وعمل مقارنات وند وتحليل وربط بين بعض الفروق الجوهرية،
كعدمية التفريق بين الدجاج الذي يبيض ويرقد علي بيضه وكيف يفقس... الخ
ومن الأثرية التي تلد.. ومن متابعة ذلك يمكن أن يتوصل الطفل إلي معلومات
عن كافة الدواجن بل الكائنات الحية.. وهذه التعليمات تجعل الخبرات التي يمر
بها الأطفال لها قيمة تربوية.

ولو استخدم الطفل وطبق في حياته اليومية ما يقوم به من نشاط
الخبرات هادفة ومباشرة في الروضة، سوف تثبت لديه هذه الخبرات ولا تنس
بسهولة، هذا بالإضافة علي أنها تصبح بناءه تسهم في نموه وتتميز هذه
الخبرات الهادفة بأن الطفل فيها يكون نشطاً فعلاً له دور إيجابي واضح حيث

يقوم بنفسه ببذل الجهد المطلوب... فمثلاً في العمل مع الطيور في الحظيرة يرفع الطيور بنفسه وينظفها ويقدم لها الغذاء... الخ.

وكذلك في عمل الزراعة في حديقة الروضة يعتمد علي نفسه في بذر البذور وسقيتها ورعايتها، وكذلك في نشاط الماء مع المعلمة وزملائه من الأطفال.. يعمل بنفسه في تعاون مع زملائه ويكتشف أن الماء ليس له لون أو طعم أو رائحة ثم يكتشف كيف يحول الماء بعد وضع محاليل فيه أو ما شابه به فيتغير لونه وضعمه ورائحته.. الخ.

والطفل في هذه الجماعية الهادفة المباشرة يتعاون مع زملائه ويؤدي ما عليه من أعمال وواجبات ويتحمل المسؤولية الموكلة إليه فيتعلم بذلك الجديدة في العمل والمثابرة علي الانتهاء منه، وهكذا نجد الطفل من خلال التعامل مع الحقيقة والواقع المادي الملموس يستطيع أن يحقق أكثر جانب نمائي بالإضافة إلي الهدف الرئيسي الواضح من الخبرة المباشرة الهادفة.

ثانياً: المجسمات:

تعتبر المجسمات من الوسائل الضرورية إذا كان الواقع أو الشيء الأصلي صعب الوصول إليه أو ضخم بحيث يتعذر إحضاره للطفل أو ذهاب الطفل إليه (لبعده مثلاً) أو لخطورته علي الطفل، أو غير ظاهر أو معقد، حيث أن المناسب للأطفال من المجسمات هو الأشياء البسيطة. مثل تعليم الأطفال قراءة الساعة مثلاً باستخدام عقربين ومن خلال تحريكهما يدرك الطفل العلاقة بين حركة كل من العقربين والأرقام المكتوبة... كذلك يمكن أن يتعلم الأطفال من خلال بعض المجسمات الموجودة في مكان البقالة عندما يقومون بعملية

البيع والشراء... كذلك يمكن أن يتم التعليم من خلال عرض عينات لقاع البحر حيث تستعمل المعلمة حوضاً من الزجاج به نباتات وبعض أسماك الزينة وصخور من قاع البحر وقواقع وغيرها.

الحيوانات والطيور الجافة وما إلى ذلك و ومن المحنطات المائية علي سبيل المثال الجنين في مراحل نموه المختلفة، ويمكن وضعه في متحف الطفل ليتعرف علي كيفية تطور الجنين الذي غالبا ما يلح علي السؤال عنه، ويمكن بلباقة الإجابة علي تساؤلات الطفل هذه من خلال الطيور التي يرببها ويرى تكاثرها ثم من خلال هذه المحنطات المائية ومنها تطور الجنين في بطن الأم وبالطبع يستعاض عن ذلك بالبرطمانات المائية أو ما يشابهها.

ثالثاً: التمثيليات:

والتمثيل أسلوب يرى علماء النفس استخدامه لاستخراج انفعالات الطفل المكبوتة وتحقيق الصفاء النفسي لبعض الأطفال المرضى نفسياً.. ومن الظواهر النفسية التي يمكن معالجتها عن طريق التمثيليات الخجل والانطواء وعيوب النطق وغيرها فالطفل عندما يقوم بالتمثيل تتاح له عادة الفرصة لينطلق في التعبير عن ذاته، وليجيد النطق وليوضح مخارج الحروف ويتعود علي طريقة الكلام والإلقاء الواضح.. المهم أن تكون التمثيليات في رياض الأطفال بسيطة هادئة ويشارك فيها أغلب الأطفال.

** ومن أهم أنواع التمثيليات المناسبة للأطفال:

١- اللعب التمثيلي:

وهو أقرب إلى التقليد وللعب في انطلاق، حيث يقوم الأطفال باللعب التمثيلي الذي يتمثل في البيع والشراء من محل بقالة، أو مكتب البريد أو مستشفى، ويقومون بأدوار الباعة والعلاء والأطباء والمرضى.. وفي منهج الوحدات متسع لمثل هذه الأدوار التي يقوم بها وخاصة في وحدة المهن والأسرة.

٢- الدمى..:

وتتميز عن كثير من الوسائل بأنها رخيصة التكلفة ولا تستغرق من الجهد والوقت، فضلاً عن إمكان اشتراك جميع الأطفال في عدة قصص تمثل بواسطة الدمى حيث يشترك الأطفال في تحريكها وصناعتها وتصميم ملابسها وللدمى أنواع متعددة منها:

١- الدمى اليدوية.. وفيها تحرك رأي الدمى بواسطة أصبح المباشرة بينما تحرك الإبهام والوسطى ذراعي الدمى

٢- دمي الأصابع وهي أشكال صغيرة الحجم حيث توضع كل دمية في إصبع من أصابع اليد فمثلاً عند تمثيل قصة فيها دجاج يمكن استعمال كرة تنس بعد إعدادها كفيل بأنثنية وخرطوميه ويعمل لها إصبع وليكن السبابه مثلاً في حين تستخدم كرات الليننج بنج علي إنها الدجاج وتلبس في أصابع اليد الأخرى مثلاً.

رابعاً: الرحلات:

الرحلة هي كل جولة ذات غرض تعليمي أساسي يقوم به الأطفال معلمتهم وهي ليست إلا جزءاً متكاملًا من العمل اليومي المألوف علي الأطفال وللرحلة التعليمية شروط من أهمها:

* توافر التعاون * وجود تنظيم

* ارتباط الرحلة بالوحدة التي تدرس للأطفال أو الجوانب المقترحة لنمو الطفل.

ولابد لنجاح الرحلة التعليمية من توافر عنصر التعاون بين العاملين بالروضة والأطفال وبين الأطفال بعضهم وبعض وهذا مع وجود عنصر التنظيم، كما أن تحديد الهدف التعليمي من الرحلة ووضوحه أيضا مهم، فلا بد أن تتصل اتصالاً وثيقاً بنوع الخبرات في الروضة أي تعتمد علي تفهم الخبرات، وتزيد من مهارة الطفل وتحسين عمله، ومن أمثلة الرحلات التعليمية في الروضة زيارة حديقة الحيوان، زيارة الأحياء المائية أو البحر أو السوق للميناء، مصنع الشيكولاته أو الكوكاكولا المطار، مستشفى محطة بنزين وما إلي ذلك ومن مزايا الرحلات التعليمية ما يأتي:

- تجعل الطفل مشاركا ناشطاً واعياً يفكر ويعبر عن الخبرات الواقعية التي يمر بها.

- تتيح للطفل أدراك الصلة بين ما يمر به من خبرات في الروضة وما يجري في الحياة الخارجية.

- تتيح للطفل فرص الحصول على الحقائق والمفاهيم المتعلقة بالظواهر الطبيعية والبشرية والاجتماعية المحيطة به من مصادرها الأصلية وبذلك يحصل على خبرة شخصية واقعية مباشرة مبنية على المشاهدة الحسية المباشرة تجعل جو الروضة محببا لنفس الطفل،
تثير فيه الميل إلى الاكتشاف والبحث وتبعث فيه دقة الملاحظة والتأمل والمقارنة والربط.

- تنمي شخصية الطفل إذ تتضمن الرحلة نواح اجتماعية وأخلاقية هامة حيث تنمي لديه الصبر والنظام وزوج الجماعة والتعاون والتعامل الحسن والقوة على التنظيم وفهم التعليمات وتنفيذها ومراعاة شروط الأمن.

- تتيح الرحلة للمعلمة فرصة التعرف الحقيقي على نفسيات الأطفال حيث ينطلقون بعد الرجوع من الرحلة يمكن للتعرف على قيمتها التعليمية بطرق كثيرة منها:

- المناقشة الجماعية الموجهة بين أفراد الرحلة
- عمل مشروعات ابتكارية تابعة من الرحلة نفسها.
- عمل تطبيقات لمعرفة مدى الاستفادة من المعلومات والخبرات والمهارات والقيم المستفاد أثناء الرحلة، ويجدر أن تسأل المعلمة نفسها.. هل وصل إليها الأطفال يعادل المجهود والوقت الذي بذل ؟ هل المعلومات ذات قيمة ومتصلة بالوحدة التي يتفاعل معها الأطفال ؟ ما هي الأخطاء التي حدثت ؟ هل تكونت اتجاهات وعادات

وقيم مرغوب فيها ؟ هل ظهرت علامات نكل علي نمو الأطفال من حيث دقة الملاحظة والوصول إلي الحقائق واستنتاج النتائج ؟ هل حصل الأطفال علي عينات ونماذج من البيئة عن الرحلة ؟

المهم أن الرحلة لا تعتبر كاملة هادفة تربوية إلا بمناقشة نتائجها ونشرها ولذلك لابد وان يكون لها امتداد بعد انتهائها حيث يتم مناقشة ما شوهد في الرحلة بعد الرجوع منها أو إذا أحضر الأطفال عينات من بيئة الرحلة كالقواقع أن بعض نباتات البحر فيجب فحص هذه العينات والتعليق عليها.

ومن الوسائل التعليمية ما يعتمد أساسا علي الملاحظة وتسمى مجموعات الملاحظة ومنها:

١- التوضيحات العملية

٢- المعارض

٣- الصور المتحركة

** التوضيحات العلمية: ومنها مثلا:

١- الإجابة علي سؤال من أسئلة الأطفال كيف ينزل المطر ؟

يمكن للمعلمة أن تقوم بتجربة عملية أمام الأطفال لتجيب علي السؤال السابق فتحضر إناء به قدر من الماء وتتركه يغطي ثم تضع الغطاء علي الإناء فيكتف البخار عايه وهذه التجربة توضح للأطفال عمليا كيف تتبخر المياه ثم تتكثف وتنزل أمطاراً.. كذلك عملية الطفو والغوص في الماء كذلك عملية صيد الأسماك بسنارة مزودة بالمغناطيس كلها عمليات توضيحية عملية تعتمد أساسا

علي الملاحظة من جانب الأطفال وتتوقف علي أعمار الأطفال ومستوى إدراكهم.

٢- السبورات الطبائرية:

وهي من الوسائل التوضيحية بل هي أقدم وسيلة استخدمت في العملية التربوية وكان لونها أسود وتكتب عليها بطباشير أبيض أو ملون ثم تعددت ألوان السبورات فمنها الأخضر والرمادي، ونشر بعض معاهد الأبحاث أن الطباشير الأزرق علي السبورات الصفراء يزيد تعلم الأطفال ويقلل من إجهاد العيون كما يصفى علي الحجرة بهجة ويذكر البعض أن كثيرا من المربين يستريحون إلي السبورات الخضراء التي يكتب عليها بالطباشير الأبيض، وفي رياض الأطفال تستخدم هذه السبورات كثيرا.

٣- السبورات المغناطيسية:

وهي من الوسائل التي يكثر استعمالها في رياض الأطفال عندما يطلب من الطفل تصنيف صور الفواكه أو الخضراوات أو الطيور والحيوانات وما إلي ذلك.

٤- اللوحة الوبرية:

وهي من الوسائل التي تستعمل الآن في الرياض وهي سهلة الاستخدام في المواقف التعليمية المختلفة وتصنع من القماش الكستور أو الجوخ أو المخمل حيث تثبت علي برواز من الأبلكاج ويستخدم معها بطاقات مثبت في خلفها قطعة من القماش الوبري والصفرة ومساحة اللوحة يجب ألا نقل عن (٢٠ × ١٢٠ سم) وقد تكبر إلي أن تصير مساحتها مستوية لمساحة السبورة.

ويحسن اختيار لون لطيف (محبب إلي الأطفال) حتى تظهر عليه البطاقات جيداً.

وتستخدم اللوحة الوبرية للتعرف علي الألوان والأشكال المتشابه والمختلفة ومفهوم الإعداد ومكوناتها والاستعداد للقراءة وسرد انقصص والتعرف علي الكلمات وما إلي ذلك، هذا ويجب وضع اللوحة الوبرية في مستوى نظر الأطفال والتأكد من أن علي الحروف والصور ضوء كافي يتيح للطفل الرؤية بوضوح علي أن يكون حجم الصور مناسب لأعمار الأطفال ويفضل عدم ازدحام اللوحة بموضوعات كثيرة بل يجب أن تعرض فكرة واحدة واضحة متماسكة حتى تحقق الهدف المرجو منها لأطفال.

٥- لوحة الجيوب:

وهي من الوسائل التي يكثر استعمالها في الروضة وهي عبارة عن قماش سادة له جيوب مثبت علي برواز من الأبلكاج ويستخدم معها بطاقات مناسبة بعمق الجيوب حتى تظهر الصور واضحة للأطفال ويمكن تحريك البطاقات تبعاً لسير القصة التي تحكي للأطفال من خلال بطاقات اللوحة الوبرية.

وفي المعارض تستخدم المعلمة نماذج وعينات ومعرضات وصور لما تسبق قراءتها للأطفال من خيرات ومن الممكن أن يحتوي المعرض علي إنتاج الأطفال أنفسهم بعد تصنيعهم لأدوات قاموا بها أثناء مرورهم بخبره معينة ويكون المعرض مجالاً لتتوع الخبرات وإطلاع الأطفال علي إنتاج بعضهم البعض، ويمكن أن يخصص جزء من المعرض للنماذج التي جمعها الأطفال

أثناء رحلاتهم ولها صلة بقصة تحكي أو خيرة جديدة، كذلك من الممكن أن تعرض نماذج لعمال الأطفال الفنية في المعرض.

٦- الرسوم المتحركة:

وهذه الوسيلة التعليمية تقرب الأشياء البعيدة للأطفال وتحبى لـماضي ليكون بين يدي الأطفال وتحت ناظرهم، كما تبطئ السريع ليتمكن الطفل من متابعته، وتفحصه، وكذلك تصغر الكبير وتكبر الصغير لتمهل عملية الملاحظة والتعلم.

وتتميز الرسوم المتحركة بإمكانية تمثيل الواقع المجرد الذي قد يصعب إدراكه بالحواس ومن أمثال ذلك توضيح انميكروبات علي أسنان الطفل المهمل الذي لا يغسل أسنانه مثلاً، كما تتميز بسعة الخيال الذي لا تتوافق مع القوانين الطبيعية المألوفة، فيمكن مثلاً أن يسقط ميكي ماوس من طائرة إلي قاع البحر ويخرج سليماً ليطارد عدوه. كما تتميز بالقدرة علي التغلب علي بعض مشكلات إخراج التمثيل الحي حيث تحرق مدينة كاملة ثم يعاد بناؤها فوراً بالرسوم المتحركة. كما أن الرسوم المتحركة تتناول العديد من الموضوعات التي يقبل عليها الصغار والكبار وبها يمكن تمثيل العديد من قصص الأطفال مثل ذات الرداء الأحمر والذئب وسندريلا وغيرها من قصص الأطفال.

٧- التسجيلات الصوتية:

تحتاج الروضة إلي وسائل سمعية كأشرطة تسجيل الصوت لتمتعين بها في الحيوانات والطيور ووسائل المواصلات المختلفة وما إلي ذلك.. وكذلك حكاية القصص بالأصوات المختلفة من خلال التسجيلات.

٨- الصور الثابتة:

عرض بعض الأفكار الجديدة فمثلاً الطفل الذي لم ير الدجاجة والبطّة والإوز أو بعض النباتات والزهور أو بعض الحيوانات الأليفة والمفترسة فإن المعلمة مهما حاولت التوضيح دون وسيلة فإن الأفكار التي يكونها الطفل غالباً ما تكون مبتورة أو مشوشة.

بينما لو استخدمت صورة أو أكثر غالباً ما تصل الأفكار بسهولة ويسر وغالباً ما تتضح المعاني والكلمات الغامضة وتصبح حيه فعرض صورة خير من ألف كلمة والمثل الشعبي المصري يقول في هذا المجال " ليس من سمع كمن رأي ".

وعند اختيار الصور الثابتة يجب مراعاة أن تكون الصورة جميلة من وجهة النظر الفنية ومناسبة من حيث نسب أجزائها ومتوازنة مع البيئة المحيطة بها بمعنى ألا نرسم الشجرة في طول الشخص مثلاً ويمكن عرض هذه الصور بواسطة الفانوس السحري علي شاشة مناسبة، وعلي المعلمة أن تنتبه إلي تعليقات الأطفال وتتأكد من فهمهم لما توضحه لهم.

٩- الرسم المنظور:

ويقصد به الرسم اليدوي المطابق للواقع المنظور وكتب طفل الروضة يجب أن تعتمد اعتماداً كلياً علي هذه الرسومات الملونة لتضفي البهجة علي الكتاب ولأن الطفل لم يتعلم القراءة بعد، ومن الممكن وضع كلمات بسيطة جداً تمهيداً لتعليم الطفل القراءة، ويمكن عمل كثير من الرسوم بطرق مختلفة منها الشف أو التكبير أو من خلال تفصيلات لا لزوم لها، فمثلاً عند حكاية قصة

مصورة ورسم شخصياتها يمكن التركيز علي انفعالاتهم في حالة الفرح أو الحزن أو الثورة إذا كانت القصة تريد إبراز هذه الانفعالات مثلاً.. ويجب تلوين الرسوم لتقرب من الواقع قدر المستطاع، وأن تكون جميلة تجذب الأطفال.

١٠- التليفزيون والفيديو:

وهما من الوسائل الهامة التي يجب توفرها في الروضة حتى يتمكن الأطفال من متابعة بعض برامج الأطفال في التلفزيون بالإضافة إلي أهمية شرائط الفيديو التي تعرض قصص الأطفال، هذا ويمكن عمل أفلام تعليمية متعددة لعرضها من خلال الفيديو، كما يمكن تقريب العديد من أفلام الأطفال التعليمية لتقديم لهم من خلال الفيديو.

** أساسيات وقواعد الوسائل التعليمية:

١- تحديد الهدف... يجب أن نسال المعلمة نفسها قبل استخدام الوسيلة السؤال التالي.. ما هو الهدف من استخدام هذه الوسيلة ؟ وما هي المشكلات التي تساعد علي حلها ؟ وهل هذه الوسيلة لازمة وضرورية فعلاً ؟

كما يجب أن يعرف الطفل السبب من عرض الوسيلة... وهذا يتفق مع مبدأ هام في التربية وطرق التدريس وهو أن الخبرة تدور حول مشكلة تهم الأطفال أو حاجة يشعرون بها ويرجون أو يتطلعون لإشباعها.

يجب أن تجرب المعلمة الوسيلة قبل استخدامها مع الأطفال وتسال نفسها.. لماذا استخدم هذه الوسيلة ؟ وهل يمكن أن تغني المناقشة عن هذه الوسيلة ؟ وهل يمكن استخدام هذه الوسيلة بسهولة حتى تكون آثارها إيجابية في

الخبرة المستفادة لا يمكن أن تؤخذ في الموعد المناسب والتي تشعر فيها أن الوسيلة أصبحت ضرورية ومنحه وأن الأطفال مهياون بل ومحتاجون فعلاً لهذه الوسيلة حتى يتمكنوا من فهم وإدراك الهدف المرجو.

٣٤ دور الوسائل التعليمية في عملية التعلم والتعليم...

يمكن تلخيص الدور من التعلم المبني على خبرات حسية هو التعلم المثير والتعلم بالمشاهدة والتعلم بالتجربة إلى الخبرات الحسية مرور الطفل بخبرات مباشرة والتعلم بالتجربة. وأن بعض الأطفال يظهرون الحياة حيث يمس ويروى ويشم ويتذوق ويعلم بأن هذه الأشياء هي التي هي. فغني المعرفة، فمن الأفضل أن يراعي الطيور والحبوب والثمار والورق والذرة ويرعاها ليتتبع نمو النباتات، ويوصل بنفسه أن يصلح توصيلها. فالتجربة الكهربي يعرف كيف يعمل... أي يعرف بعض الأمور كما أسكن على الطبيعة وبالشكل المباشر، وإذا لم يتيسر له المرور بهذه التجربة المباشرة عندئذ يمكن اللجوء إلى خبرات تعويضية حاسية فلا تقل عن الخبرات المباشرة في تحقيق الهدف التعليمي وقد تفوقها أو تنافسها أو عن هذه الخبرات التعويضية تمثيلة مثلاً عن آداب المرور أو مجسم عن الإجازات أو اختارة لجسم الإنسان أو فيلم تسجيلي عن نمو الطفل وما إلى ذلك عن هذه الوسائل والطرق تسهم في تسهيل إدراك الطفل للمطلوب وتدعيم معرفته الفعلة، وإدراكه وفهمهم.

ونعد أن تحدثنا عن بيئة الروضة وعن الوسائل التعليمية في الروضة سوف نقابل بشيء من الإيجاز السريع نماذج لبعض أساليب تعلم طفل الروضة.

١ - التعلم عن طريق العمل:

معروف ان حواس الطفل هي أبوابه إلى المعرفة، ولذلك يكاد يجمع علماء التربية وعلم النفس أن خبرات الطفل ومعرفة في هذه المرحلة العمرية (مرحلة رياض الأطفال) - تأتيه من خلال حواسه ومشاركته المباشرة والفعلية في العمل وحل المشكلات التي تواجهه وهو يعمل بنفسه.. وكذلك يجب أن تكون برامج رياض الأطفال في هذه المرحلة العمرية مبنية على العمل والنشاط الذاتي للأطفال في حل المشكلات التي تقابلهم أثناء عملهم... ولذلك فإن منهج النشاط من أنسب المناهج له المرحلة فالطفل مثلاً من خلال عمله ولعبه ومحاولة بناء هرم من الرمل الجاف سوف يلاحظ مرعة هدم هذا الهرم وعدم إمكانية بنائه بالشكل المطلوب ومن خلال المحاولة والخطأ ومن خلال ملاحظته ومقارنته بين الرمال الجافة والرمال المخلوطة بالماء أو من خلال ملاحظة المعلمة بجواره وهي تبني بالرمل الرطب ومحاولة تقليدها سوف يستنتج أن قوام الرمل يصبح أكثر تماسكاً عند خلطة بالماء، ومن الممكن أن توجه المعلمة نظر الطفل بعد ذلك إلى الحكمة من وضع الأسمنت بين قوالب الطوب في بناء المنازل أو ما إلى ذلك.

٢ - التعلم عن طريق اللعب..

لا شك في أن لعب الطفل هو وسيلته الأولى إلى التعلم فالطفل الذي يتسلق شجرة يعرف كيف أن فقده لتوازنه سوف يعرضه للوقوع.. وهذه المرحلة هي مرحلة ينمو فيها الطفل من خلال الجري والتسلق والتزحلق والحركة الدائمة ولذلك لو نظرنا علي كوع طفل الروضة أو ركبته غالباً ما

نجد آثار جروح فيها، هذا بالإضافة إلى أن جيوبه غالباً ما تكون مملوءة بآثار اهتماماته ولعبه سواء من الزلط أو القواقع أو الثمار غير الناضجة التي قطفها من الأشجار أو ما إلى ذلك من مخلفات البيئة التي شكل ألعاب بناء وهدم أو رحلات أو ما إلى ذلك بالإضافة إلى حديقة واسعة هي أهم ما يجب توفيره لطفل الروضة حتى تساعد على اللعب واكتساب الخبرات والمعارف ومن خلال هذا اللعب يتم النمو المطلوب للطفل.

٣- التعلم عن طريق ربط الخبرات

إن حركة الطفل داخل بيئته المنزلية أو في الروضة تكسبه بعض الخبرات الأولية والطفل يستحضر بعض هذه الخبرات الأولية في أي موقف تعليمي جديد ليستفيد منها مباشرة أو ليطورها بهدف الاستفادة منها في المواقف الجديدة ولذلك ينصح دائماً بمعرفة بيئة الطفل وإمكانياتها المادية والثقافية وما إلى ذلك لتستفيد بها المعلمة في مواقف الخبرات الجديدة.. فلا شك في أن الطفل الذي كانت بيئته ثرية بالمتنثرات سواء المادية أو الاجتماعية من خلال رحلاته مع والديه مثلاً تختلف عن طفل آخر مجال حركته صغير، ولذلك ضمن ذكر أهداف الروضة قلنا أن رياض الأطفال أصبحت ضرورة ملحة ليس لأبناء العاملات فقط بل لأنها أيضاً بيئة تعويضه عن البيئة الفقيرة بالمتنثرات والخبرات التي يعيش فيها بعض الأطفال.. لأن هذا الفقر بالمتنثرات لا يساعد على استثارة ذكاء الطفل وبالتالي لا يساعد على نمو ذكائه.

٤ - التعلم عن طريق الوحدات:

علي الرغم من بعض السلبيات التي توجه إلي الوحدات إلا أنها من انسب الطرق لطفل هذه المرحلة لأن الوحدات تضيف تشويقاً للمعرفة المزيد من الخبرات المتصلة بموضوع الوحدة التي يعيش فيها الأطفال لفترة من الزمن والتي يشازكون في أنشطتها فمثلاً وأخذنا بيئة ساحلية واعتبرنا أن وحدة البحر هي موضوع الوحدة سوف ينشط ويعمل فيه الأطفال ويتطرقون إلي الملاحة والمراكب ووصفها وقانون الطفو وصيد السمك والأحياء المائية وكيف تعيش الأسماك في الماء.. سوف تستثار إمكانيات الأطفال التساؤل والمعرفة والبحث والاستقصاء وهكذا.

٥ - التعلم عن طريق الاستكشاف:

المعلمة الذكية تستطيع بتهيئة البيئة بالمشيرات التي تشد انتباه الطفل وتثير تساؤلاته أن تقدم أفضل تعلم للطفل. وذلك من خلال المواقف التعليمية المثيرة، وتنظيم الألعاب والخامات والأدوات والأجهزة التعليمية بحيث يستطيع الطفل التعامل معها واللعب بها والبحث عن مكوناتها علي أن تعرف المعلمة أن بين الأطفال فروق فردية أي قد يحتاج آخر للمساعدة حتى يصل إلي نفس النتائج، المهم أن الطفل يكون هو محور العملية التعليمية من خلال وضعه في مواقف تعليمية مشوقة تجعله يسمع ويرى ويجرب ويكتشف وبعد سلوكه هذا يستنتج ويعمم خبراته من خلال نشاطه الذاتي في اللعب.

ولا شك في أن البرامج الناجحة في رياض الأطفال هي البرامج التي تتبع من اقتراحات الأطفال اليومية وحاجاتهم الآلية والتي تتيح لهم اللعب والاندماج فيه بسرور وشغف يقودهم علي استكشاف ما يحيط بهم.

تنظيم بيئة الروضة

يجب تنظيم بيئة الروضة بشكل متكامل حيث يتم توفير أفضل الشروط والظروف المحيطة بعملية التعلم والتي تشمل الأطفال أنفسهم والمعلمات والمنهج والنشاطات المقدمة للأطفال بالإضافة إلي إدارة الصف والمناخ الصفّي، إن الإدارة الجيدة للصف تساعد المعلمة علي أداء عملها بكفاءة وعلي استفادة الطفل من البرنامج المقدم له في الروضة، إن هدف التربية هو مساعدة الفرد علي النمو الشامل أكتمال وهذا لا يتحقق إلا من خلال تكامل وفاعلية محاور العملية التعليمية مع بعضها البعض.

وسوف نلقي الضوء علي كل عنصر من عناصر بيئة الروضة:

١- تنظيم أطفال الروضة: عن الأساس الأول المتبع في رياض

الأطفال هو تقسيم الأطفال في صفوف وفئات معينة حسب أعمار الأطفال، بحيث يكون في الصف الواحد أو الفئة الواحدة مجموعة الأطفال بنفس العمر وموالت نفس العائم تقريبا.

أما الأساس الثاني فهو تقسيم الأطفال حسب المستوى التعليمي إلا أن هذا الأسلوب موجه له نقد وهو إنه يتجاوز أساس العمر الزمني إلا أنه يفيد أحياناً في حالة الطفل صاحب الخبرة، والمستوى التعليمي المتميز الذي لا يستطيع مسايرة المجموعة المنتمي إليها أصلا والتي تعتبر أقل مستوى من

مستواه التعليمي، فلهذا نلجأ إلى هذا الأسلوب بوضعه في فئة مناسبة لخبراته العلمية وقد يتم تنظيم الأطفال في بعض البلدان علي حسب الجنس فتوضع الأطفال الإناث بنفس العمر في فئة واحدة بينما يوضع الأطفال الذكور في فئة أخرى وبنفس العمر.

٢- تنظيم النشاط: وينظم نشاط الروضة حسب ما تسمح به أنظمة وقوانين رياض الأطفال ضمن نظام الدولة، ويكون عادة تنظيم لنشاطات مقسم بين جانبين الأول منها مخصص في المنهج وتلتزم مل رياض الأطفال بتطبيقه، والثاني يكون غير مخصص في المنهج تضعه الروضة حسب ما تراه مناسباً لظروفها وظروف الأطفال، وهذا النشاط يكون مختلف من ورضه لأخرى، وينفذ لفترات زمنية مناسبة لظروف الروضة، وتتضمن هذه الأنشطة مسابقات رياضية أو حفلات في مناسبات اجتماعية أو معارض لأعمال الأطفال أو القيام برحلات وتحاول الروضة إشراك جميع الأطفال به حتى يكون نشاط فعال.

٣- إدارة الصف والمناخ الصفّي: تعتبر إدارة الصف من مهام ومسؤوليات معلمة رياض الأطفال بإشراف غير مباشرة من مديرة الروضة ولذلك يجب عليها توفير المناخ الصفّي الملائم للعملية التعليمية وذلك بترتيب جلوس الأطفال بشكل يسهل تعلمهم وبطريقة ملائمة مع ترتيب القاعة الصفية مما يمكنهم من الانتباه والتركيز إلى المعلمة أثناء عملية التعلم، أن إدارة الصف شرط ضروري للتدريس الفعال وإن هذه الإدارة تتضمن عدة عناصر منها التخطيط والتنفيذ الجيد للدرس وفقاً لفترات زمنية محددة في الصف، وإتباع أسلوب منظم يهدف إلى زيادة تحصيل التلاميذ وتقديم تغذية راجعة، واختزال

سلوك التلميذ المشاغب. أن إدارة الصف تشتمل علي عدة جوانب منها حفظ النظام، توفير المناخ الوجداني والاجتماعي الذي يشجع علي التعلم، تنظيم البيئة الفيزيائية للتعلم، توفير الخبرات التعليمية وتنظيمها ملاحظة التلاميذ وتقويمهم ومتابعة تقدمهم، تقديم تقارير عن سير العمل وحفظ الملفات والسجلات، إن المفتاح الفعال في إدارة الصف يتكون لدى المعلم من اليوم الأول لعمله بالمدرسة عندما يقوم بإتباع مدخل نظم وإعداد مسبق وتخطيط جيد، كما أن وجود قائمة مواصفات تحتوي علي عدة جوانب ينبغي علي المعلمة أن تلم بها حتى تتمكن من إدارة الصف بطريقة جيدة وفعالة وذلك الجوانب هي:

أولاً، جوانب ترتبط بسلوك الطفل.

- إظهار السلوك المرغوب فيه عن طريق المدح والثناء.
- المراقبة الدقيقة للسلوك غير المرضي
- تجنب الاستهزاء والسخرية من الأطفال
- الحزم والإنصاف أثناء التعامل مع الأطفال
- عدم تجاهل السلوك غير السوي الصادر عن الطفل

ثانياً، جوانب ترتبط بمناخ الصف ومواجهة حاجاته الأطفال

- مراعاة مدة لنتباه الأطفال
- توفير الجو الودي داخل الصف
- تشجيع الأطفال علي التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم
- تقديم النشاطات المناسبة مع مراعاة الفروق الفردية

- مراعاة اهتمامات الأطفال
- مراعاة متطلبات الأطفال بطيئي التعلم
- تنمية العلاقات الودية بين المعلمة والطفل
- استخدام المناقشات الجماعية لحل المشكلات الصفية.

ثالثاً، جوانب ترتبط بالتخطيط قبل بدء التدريس في الصف

- تجهيز المواد والأدوات اللازمة للتدريس
- التأكد من جلوس الأطفال في أماكن مناسبة لهم
- القيام بنشاطات مناسبة في اليوم الأول من الدراسة

رابعاً، جوانب ترتبط بالمعاهد التعليمية

- التسلسل في عرض المادة أثناء شرح الوحدة
- أهمية التنوع في استخدام الوسائل التعليمية
- تفسير الأمور الغامضة المتعلقة بالمعلومات المقدمة للطفل

- التقويم المستمر أثناء عملية التعلم
- استخدام السرعة المناسبة أثناء شرح الدرس

خامساً، جوانب ترتبط بتنظيم وترتيب الصف

- الرؤيا الجيدة لدى الأطفال في غرفة الصف
- التهوية الجيدة

- توزيع مهام نظافة ونظام الصف علي الأطفال
- مراعاة وجود ممرات مناسبة بين الأركان التعليمية في غرفة الصف

وبالإضافة لما سبق يمكن إضافة بعض عناصر يكون لها الأثر في ضبط سلوك الطفل داخل غرفة الصف:

- ١-مراعاة أن يكون عدد الأطفال في حدود ١٥ إلي ٢٠ طفلاً حتى تستطيع المعلمة توزيع اهتمامها علي كل الأطفال وإعطاء كل طفل حقه من الاهتمام والرعاية التعليمية والنفسية في الفصل.
- ٢-التأكيد علي دور المعلمة القيادي والتوجيهي من خلال التعاون بين المنزل والروضة.
- ٣-اشتراك أولياء الأمور في حل مشكلات الأطفال.
- ٤-التعاون بين المعلمة والأخصائية النفسية في الروضة في حل مشكلات الطفل السلوكية.

ونلاحظ أن عناصر إدارة الصف كلها تعمل سوياً من أجل توفير بيئة تعليمية جيدة للطفل حتى يستطيع أن يكون متعلم نشط ومبتكر ومبدع أثناء عملية التعلم، ولكن يجب تدريب المعلمة أثناء فترة إعدادها علي إدارة الصف حتى نستطيع الحصول علي نتائج تعليمي عالي الجودة.

تنظيم الأطفال في الروضة

تتنوع تقسيمات الأطفال في رياض الأطفال وفقاً لمعايير معينة يراها التربويون حيث أن لك تقسيم مبرراته التي يعتمد عليها، حيث يوجد التقسيمات التالية:

تقسيم الأطفال في صفوف وفئات معينة حسب أعمار الأطفال بحيث يكون في الصف الواحد أو الفئة الواحدة مجموعة من الأطفال بنفس السن وموالتد نفس العام.

تقسيم الأطفال حسب المستوى التعليمي ولو أن هذا التقسيم يوجه إليه نقد في أنه يتجاوز أساس إليه، فلا يضع للسن الوزن الكبير ولكن يضع لتفوق الطفل وقدراته العقلية ومستواه التعليمي المعيار في تواجده مع مجموعة يتلامح نشاطه التعليمي معها، لأن هذا الطفل لا يستطيع مسايرة المجموعة المنمني إليها أصلاً والتي أفرادها في نفس عمرة الزمنى ولكن تعتبر أقل مستوى من مستواه التعليمى، لذلك نلجأ إلى هذا الأسلوب لوضعه في فئة مناسبة لخبراته العلمية.

يتم تقسيم الأطفال في بعض البلدان علي حسب الجنس فتوضع الأطفال الإناث بنفس العمر في فئة واحدة بينما يوضع الأطفال الذكور بنفس العمر في فئة أخرى.

الخطة الدراسية في رياض الأطفال

توجد فروق بين الروضات في خطة تنفيذ البرنامج اليومي تبعاً لاختلاف الظروف الجغرافية والإمكانات المادية والبشرية. وهذا الاختلاف لا

يعني عدم وجود برنامج سنوي للعمل بالروضة، وأن التخطيط السليم للبرنامج السنوي يساعد الروضة علي تحقيق أهدافها بكفاءة وفعالية في البيئة. وهذا يدفعنا إلي طرح سؤال ما المقصود بالبرنامج في رياض الأطفال ؟

ويعرف بأنه " جميع الخبرات التعليمية أو جميع المناشط والممارسات والألعاب والمواقف التربوية والزيارات والرحلات الخارجية التي يقوم بها الطفل مع المشرفة خلال عام دراسي ويسمى البرنامج وفقا لهذا المعنى البرنامج السنوي للروضة.

كما يمكن تعريفه بأنه " مجموعة من الأنشطة والألعاب والتطبيقات التربوية التي تسعى لتحقيق أهداف معينة وضعت لتراعي حاجات النمو لدى الأطفال واهتماماتهم واستعدادهم ومتطلبات المجتمع ومبنية وفق آراء التربية الحديثة ونظريات التعلم " .

هناك أسس ومبادئ تبني عليها المعلمة في الروضة خطتها، بعضها مستوحى من تجارب علم النفس، وبعضها جاء ثمره الخبرة والتجربة، وبعضها الآخر مجرد اعتقادات شخصية.

.. واهم هذه الأسس والمبادئ ما يلي:

يكتسب الطفل قبل أن يلتحق بالمدرسة عادات ومهارات واتجاهات تعتبر أساساً للتكيف الناجح للفرد.

إن المقياس الذي يحدد لنا نوع المعرفة وكميتها لكل طفل هي ما عنده من قدرات خاصة لذلك.

بحتاج كل طفل إلى تجارب وخبرات متنوعة ومتعددة تتناسب وميوله
واهتماماته الخاصة وتتفق مع هذه الميول والاتجاهات، أو تلك التي هو بحاجة
إليها ولم تتوفر عنده

تتنوع ميول كل طفل واتجاهاته وكذلك مواهبه وقدراته حسب الفطرة
التي خلق عليها لنعمل على تنمية ما عنده منها بشكل يعمل على بناء كيانه
الخاص وشخصيته المستقلة.

بحتاج كل طفل أن يتعلم كيف يعمل وكيف يلعب مع الآخرين ويتعامل
معهم.

بحتاج كل طفل أن يتعلم كيف يفكر لنفسه وبنفسه.
التعلم بالعمل أسهل وأيسر عند الطفل من التعلم بالكلمات المكتوبة أو
الملفوظة.

يتعلم الطفل عن طريق النماذج والوسائل التعليمية وشبه المحسوسة
بشكل أسرع وأفضل من تعلمه عن طريق الكلام والأشياء المجردة إذا لم تتوافر
لديه التجربة العملية، وفرصة التعلم بالعمل.

يزداد تعلم الطفل وبشكل أسرع إذا وجد الحوافز الدافعة والمناسبة لذلك.

١٠- يتعلم الطفل بشكل أفضل إذا استخدم في تعلمه ما عنده من تجارب
وخبرات وذلك من خلال المناقشة والرسم وعمل النماذج.

١١- يستجيب كل طفل إلى النقد البناء الهادف بشكل أسرع وأكثر فاعلية منه
إلى النقد اللاذع أو التغاضي عنه وإهماله

١٢- كل طفل فريد من نوعه نظراً لأن كلا منهم له قدراته الخاصة، وتجاريه وخبراته الخاصة كذلك.

١٣- كل طفل ينمو بنمط خاص وبمعدل مختلف عن ذلك الذي ينمو به غيره من الأطفال.

وإذا كانت الروضة تعمل فترة واحدة في اليوم فعلي المعلمة أن تضمن خطتها نشاطات عدة، كما تضم بعض الإجراءات بحيث يكون القسم الأول من هذه الفترة خاصاً بالعمل والقسم الآخر مخصصاً للعب الحر ويعني اللعب الحر هنا أن يقوم الطفل بالنشاط الذي يرغب فيه وبالطريقة التي يريدها، ويستغرق فيه الوقت الذي يريده ويتطلبه.

ومن هنا تقوم بإعداد الغرفة وتنظيمها بحيث يتمكن الأطفال من أن يمارسوا عدة نشاطات متنوعة كالمكعبات وأدوات الرسم والتلوين وألعاباً أخرى توضع علي الرفوف بشكل بارز وجاهز من جل الاستعمال، كما تضع وسط الغرفة طاولة عليها ألعاب ودمي مختلفة تستدعي من الطفل استعمال المهارات الحركية، المعجون والطين في أوعية مختلفة الأحجام والأشكال وأدوات الطبخ والغسيل والتنظيف وأدوات الاستحمام وغير ذلك من الأدوات المنزلية مثل حصير من القش أو فرش من الإسفنج أو البلاستيك ليسترخي عليها الأطفال.

وتقوم المعلمة خلال فترة النشاط هذه بتشجيع الأطفال علي اختيار النشاط الذي يريده كل منهم والمواد والأجهزة اللازمة لهذا النشاط، وقد لا تلتزم كلا منهم أن ينهك بالعمل أو أن يحضر كل منهم بنفسه الأدوات اللازمة للنشاط الذي يقوم به وقد يتردد البعض في مزاوله نشاطه لأنه بحاجة إلي من

يرشده إلى القيام بالخطوة الأولى ونوع هذه الخطوة ومستوى المعلمة وفي وقت قصير أن الجميع قد انهمك في العمل في مختلف النشاطات وتقوم المعلمة خلال ذلك علي مساعدة الأطفال علي إيجاد الحل المناسب لما يتعرض كلا منهم في عمله ومزاولة نشاطه. ولكن دورها يقتصر علي تقديم المساعدة علي إيجاد الحل، وليس تقديم الحل للطفل.

كما يجب أن تخطط المعلمة لأي نشاط يتم خارج غرفة الصف، فتعمل علي إعداد الملاعب والمساحات وتجهيزها بالأدوات اللازمة لهذا النشاط حتى تكون في متناول أيدي الأطفال وبشكل سهل إن النشاط الذي يقضيه الطفل خارج حجرة الدراسة يعتبر منفذاً لتصريف طاقته الداخلية.

** تعريف البرنامج اليومي في الروضة:

يقصد بالبرنامج اليومي سلسلة من النشاطات المحددة بأوقات زمنية معينة في اليوم بالنسبة للأطفال والمعلمات، وحددت هذه النشاطات بأوقات معينة في رياض الأطفال للأسباب التالية:

تعود الأطفال علي النظام والتكيف مع البيئة التي يعيشون فيها.
مساعدة الطفل النشاط أو غير المنظم في التحكم في حركاته والخضوع لمتطلبات البيئة التي يعيش فيها.

تعريف الأطفال بأهمية استغلال الوقت فيما يعود عليهم بالنفع
إشباع غريزة الفضول وحب الاستطلاع لدى الطفل عن معرفة النشاط التالي.

والأنشطة المقدمة للطفل من خلال البرنامج اليومي متنوعة وعديدة وهي تهدف إلى مساعدة الطفل علي النمو المتكامل والشامل.

.. ولكن هناك معايير يجب مراعاتها عند تخطيط البرنامج اليومي فما

هي ؟

١- يجب مراعاة التوازن في الأنشطة الحركية للعضلات الكبيرة والأنشطة الخاصة بالعضلات الصغيرة

٢- يجب مراعاة التوازن في الزمن المخصص لكل نشاط حتى يشبع حاجات الطفل.

٣- يجب مراعاة التوازن في النشاط الحر والموجه.

٤- يجب تحقيق التوازن في النشاط الفردي والجماعي للطفل حتى يساعد علي نمو شخصيته بأسلوب تربوي.

٥- يجب مراعاة المرونة في أنشطة البرنامج اليومي وفق رغبات الأطفال واحتياجاتهم وظروف البيئة.

٦- توفير أنشطة متعددة في البرنامج اليومي تتيح الفرصة للأطفال للتفاعل الاجتماعي.

٧- تكثيف الأنشطة الحرة والفردية والمجاميع الصغيرة للأطفال الصغار

٨- احتواء البرنامج اليومي علي أنشطة متعددة تساعد الأطفال علي تحقيق جوانب النمو المختلفة الجسمي والعقلي والاجتماعي والانفعالي.

وبلاحظ أن لا يقصد بثبات البرنامج اليومي تخصيص وقت محدد للنشاط في اليوم وإنما يقصد به معرفة الأطفال بتوالي الأنشطة.

**** توصيف أنشطة البرنامج اليومي في رياض الأطفال**

يتضمن البرنامج اليومي في رياض الأطفال عادة الأنشطة التالية:

أولاً: الحلقة:

تعتبر أول فترة من فترات البرنامج اليومي في رياض الأطفال وفيها يلتقي جميع الأطفال مع المعلمة ويجلسون على شكل حلقة أو دائرة ولهذا سميت فترة الحلقة ووقتها ثابت من البرنامج اليومي وحيث تبدأ من الساعة الثامنة حتى الثامنة ونصف.

*** والفترة الحقة أهمية في البرنامج اليومي تبرز كالتالي:**

- ١- تختص بتقديم المعلومات الجديدة مثل (عرض صور لحيوانات - أو طيور - أو رمل - أو أداة جديدة) ويخطط لها مسبقاً.
- ٢- تتيح الفرصة للتدريب على استخدام اللغة السليمة عند سماعه لمحدث المعلمة عن المفهوم الذي تتناوله بالشرح وعندما تعيد المعلمة جملة أو تصيغ كلمة في جملة.
- ٣- تشجع الطفل على التعليم والتفكير بتوفير. حافظ للتعلم مثلاً بإجراء التجارب العملية أمامه مثل تجارب المغناطيسية - الطيور - التبخر.

٤- تدريب الطفل علي التركيز والانتباه فعندما تضع المعلمة أشياء مختلفة في صندوق فليمس الطفل أحد الأشياء دون رؤيته ويحاول معرفته فإنه يتعلم التركيز والانتباه.

وفي الحلقة تستخدم المعلم الوسائل المتعددة مثل (صور - مجسمات - أشياء حقيقية مثل نباتات - زهور - طيور صغيرة - وسائل متعددة) ويشترط في الوسيلة المستخدمة رخص الثمن وألوانها جذابة للطفل، جيدة الصنع وتخدم الهدف. ولنجاح الحلقة لابد أن تعي المعلمة أن دورها موجهة ومرشدة للطفل أي أن دورها بنسبة ٣٠ ٪ وأن دور الطفل ٧٠ ٪ في الحلقة، وأنها تثير أسئلة واستفسارات تشجع بها الطفل علي الحديث والتعبير عن مشاعره وأفكاره. ويجب أن تكون الحلقة في بداية العام عبارة عن ألعاب أصابع وأنشيد لتدريب الطفل علي التركيز السمعى وعلي الإصغاء وعلي الضبط والالتزام بالنظام والهدوء ثم تبدأ بالحلقات الأخرى عندما تلمس قدرة الطفل علي العمل.

ثانياً: فترة اللعب الحر في الخارج:

هي فترة من البرنامج اليومي يقصدها الأطفال في الهواء الطلق أو في الساحة الداخلية إذا كان الجو لا يسمح باللعب في الخارج - حيث يمارسون القفز والتسلق والتأرجح والحفر والرمي والجر والرفع، كما أنها فترة لمراقبة الطقس والتغيرات الجوية. ونمو النبات مع تتبع حركة الحشرات والنمل واللعب بالماء والرمل وتعتبر فترة اللعب الحر في الخارج فترة أساسية للطفل لتلبية حاجاته من الحركة والنشاط ويخصص لها عادة وقت زمني حوالي ساعة تبدأ من الساعة الثامنة ونصف حتى الساعة التاسعة ونصف

ثالثاً: فترة الوجبة الغذائية:

تنقسم الوجبة الغذائية في الروضة إلي فترتين أحدهما صباحية تبدأ من الساعة السابعة ونصف صباحاً إلي الثامنة وأخرى تبدأ من التاسعة ونصف إلي العاشرة، ويجب أن تحتوي الوجبة علي العناصر الغذائية المتوازنة حتى لا يلهو الطفل، وعادة ما تشترك المعلمة في الجلوس مع الأطفال أثناء الوجبة لتوجيههم إلي الآداب السلوكية والاجتماعية أثناء تناول الطعام مثل البسملة والأكل باليد اليمنى وشكر الله وحمده بعد تناول الطعام.

رابعاً: فترة العمل (اللعب) الحر في الأركان:

وهي فترة في البرنامج اليومي يتوزع فيها الأطفال حسب اختيارهم للأركان التعليمية في غرفة الصف يتجه بعضهم إلي ركن التعايش الأسري، والبعض الآخر إلي ركن المكتبة، والبعض إلي ركن الاكتشاف والبعض الآخر إلي الركن الفني والبعض الآخر إلي ركن المسجد، والبعض الآخر إلي ركن الهدم والبناء وفي هذه الأركان التعليمية ينتقل الطفل من ركن لآخر وفق اختياره ويستمر في الركن طالماً هو مستغرق في النشاط في عمله وله أن ينتقل منه إلي ركن آخر بعد ينتهي من عمله ويخصص عادة ساعة لنشاط اللعب الحر في الأركان تبدأ من الساعة العاشرة إلي الحادية عشر.

خامساً: فترة اللقاء الأخير:

وهي الفترة التي تجتمع فيها المعلمة مع الأطفال في نهاية اليوم ويتم استرجاع أعمال ذلك اليوم وما مروا به من أفكار ونشاطات وقد يتضمن اللقاء الأخير عرض أعمال الأطفال التي تم صنعها في فترة اللعب في الأركان في

الركن الفني ووضعها علي لوحة الإعلان، أو سرد قصة ذات هدف تربوي، أو سرد أنشودة، أو استعراض لعبة أصابع، أو تعير ركن، استعداد لوحدة جديدة وتطرح المعلمة مجموعة من الأسئلة أثناء عرضها النشاط فهي متنوعة إما أسئلة وصف مثال (صف لي يا أحمد جسم العصفور) أو أسئلة أزداد مثال: (رجل العصفور صغيرة ورجل أحمد...) أو أسئلة مقارنة مثال: (يغطي جسمك شعر صغير والعصفور يغطي جسمه...) أو أسئلة احتمالات مثال: (إذ لم يجد العصفور حبوب ماذا يعمل؟) أو أسئلة مشاعر مثال: (هل تحب العصفور يا أحمد؟) أو أسئلة خيال مثال: (تخيل أن للعصفور رأي خروف هل يستطيع أن يأكل الحبوب؟) ويجب أن تطرح المعلمة الأسئلة بشكل فردي للطفل مع ذكر اسمه وتترك له الفرصة للإجابة علي السؤال وتدعم الإجابة الصحيحة وعند الانتهاء من اللقاء الأخير يجب أن تذكرهم بأعمال اليوم التالي وتشوقهم إلي تلك النشاطات لكي يستعدوا لها نفسياً، ويخصص لهذا النشاط حوالي نصف ساعة تبدأ من الساعة الحادية عشر إلي الساعة الحادية عشر والنصف.

.. قوانين خاصة بالبرنامج اليومي في الروضة:

أولاً: قوانين الحلقة:

جلوس الأطفال في المكان المخصص للحلقة.

عدم مضايقة الأصحاب أثناء الجلوس.

الاستماع لحديث المعلمة.

الالتزام بالهدوء أثناء الحديث

مشاركة المعلمة في الحديث والرد علي أسئلتها بصوت واضح

عدم مقاطعة الأصحاب أثناء حديثهم مع المعلمة

الالتزام بتعليمات المعلمة أثناء تطبيق التمرين الإدراكي

ثانياً: قوانين العمل بالركن:

- ١- الالتزام بالعدد المحدد لكل ركن.
- ٢- التعرف علي كيفية التعامل مع الركن.
- ٣- عدم التضارب مع الأصحاب في استخدام الأدوات.
- ٤- التعامل مع الأدوات والأصحاب بهدوء.
- ٥- عدم إدخال أدوات ركن في ركن آخر.
- ٦- عدم ترك الركن إلا بعد ترتيب الأدوات.
- ٧- عدم ترك الركن إلا بعد إنهاء العمل به.
- ٨- الاشتراك مع الأصحاب في الأعمال الجماعية إن وجد.
- ٩- إعطاء الأطفال فرصة لاستخدام أدوات الركن.
- ١٠- الحفاظ علي نظافة ونظام الركن.

ثالثاً: قوانين اللعب العرقي الخارجي:

- ١- الالتزام بالنظام والهدوء في الذهاب والعودة من غرفة الصف إلي ساحة اللعب.

- ٢- عدم دفع الأصحاب أثناء اللعب الحر.
- ٣- التعامل بهدوء مع الأجهزة.
- ٤- عدم الجري بدون نظام بالساحة.
- ٥- الاستماع لتعليمات المعلمة عند شرحها لخطوات اللعبة المنظمة.
- ٦- الالتزام بالدور أثناء اللعبة المنظمة.
- ٧- تشجيع الأصحاب عند قيامهم بممارسة اللعبة المنظمة.
- ٨- الحفاظ علي نظافة ونظام الساحة.
- ٩- التعامل مع الرمل بهدوء.
- ١٠- عدم رمي الرمل علي الأصحاب.
- ١١- عدم إخراج الرمل خارج الحوض.
- ١٢- الالتزام بتعليمات المعلمة أثناء تنفيذ اللعبة المنظمة بالرمل

رابعاً: قوانين اللقاء الأخير (قصة)

- الجلوس في هدوء.
- عدم مضايقة الأصدقاء أثناء الجلوس.
- الاستماع للمعلمة أثناء سرد أحداث القصة.
- عدم مقاطعة المعلمة أثناء سرد أحداث القصة.
- عرض الأسئلة علي المعلمة بعد الانتهاء من القصة.

- مشاركة المعلمة في استرجاع أحداث القصة.
- الرد علي أسئلة المعلمة الخاصة بالقصة بهدوء.
- عدم مقاطعة الأصغاء أثناء الحديث مع المعلمة.

تأبعم قوانين اللقاء الأتيور (الأنشودة)

- ١- الجلوس بهدوء أثناء سماع الأنشودة.
- ٢- عدم مضايقة الأصحاب أثناء الجلوس.
- ٣- الإستماع للمعلمة أثناء إلقاء الأنشودة.
- ٤- مشاركة الأصحاب في ترديد الأنشودة.
- ٥- تأدية حركات الأصابع أثناء الأنشودة مثل المعلمة.
- ٦- الرد علي أسئلة المعلمة الخاصة بالأنشودة.

خاصة: قوانين خاصة بالوجبة:

- ١- الذهاب إلي غرفة الوجبة بهدوء ونظام.
- ٢- الخروج من غرفة الوجبة إلي غرفة الصف في هدوء ونظام.
- ٣- غسل اليدين قبل الأكل وبعده.
- ٤- التسمية عند البدء بتناول الطعام.
- ٥- الالتزام بآداب المائدة.

- ٦- عدم الحديث أثناء وجود الطعام بالفم.
- ٧- استخدام أدوات المائدة بهدوء.
- ٨- الحفاظ على نظافة المكان أثناء تناول الوجبة.
- ٩- حمد الله عند الانتهاء من تناول الطعام.

مخطط مقترح لنظام العمل اليومي في الروضة

إن خطة العمل اليومي في الروضة هي سلسلة من النشاطات السارة والمتابعة التي يختفي فيها الفرق بين العمل واللعب والتي تمثل الحياة الطبيعية العادية التي يحياها الطفل وتهيوه وتعد للمرحلة الدراسية التالية بذهن متفتح وعقل يقظ.

ومن الأمور الجوهرية التي يجب أن تتواجد في كل مخطط يومي لنظام العمل في الروضة

أ- استقبال الأطفال بالابتسام والترحيب

ب- تناول الوجبات

ج- التردد علي دورات المياه

د- وقت رواية القصة

ويجب أن يؤخذ في الاعتبار عند وضع الخطة اليومية لأنشطة المنهج مراعاة ما يأتي:

- احتياجات واهتمامات الطفل المختلفة وقدراته المتنوعة.
- المشكلات والمواقف التي يمكن أن تتحدى تفكير الطفل في البيئة.
- استغلال البيئة المحيطة بكافة إمكانياتها المتاحة.
- وضع خطة تعاون بين المعلمة والطفل من أجل تحقيق الأهداف.
- تهيئة المواقف التي تساعد علي إبراز الهدف المطلوب.

▪ توفير الخدمات والتجهيزات والفراغات اللازمة بما يتيح حرية الحركة للطفل.

▪ تيسير الزمن اللازم لكل من الأنشطة المختلفة التي يشتمل عليها البرنامج.

▪ تقديم برامج دون وقت زمني ويعني ضرورة عدم التعجل أثناء نشاط الطفل بحيث لا تأمره المعلمة بترك ما يقوم بعمله حتى يتناول الطعام أو الشراب بل إعطاءه الحرية لكي يتعلم.

.. وهذا نموذج مقترح لنظام العمل اليومي في الروضة:

٨-٩ استقبال الأطفال بوجه باش وإجراء التفتيش الصحي بشكل غير مباشر ثم توجيه كل طفل بنقل اسمه من لوحة الغياب إلى لوحة الحضور حتى يعتاد ذلك فيؤديه بنفسه دون توجيه.

٩-٩,٣٠ غسل الأيدي وتناول وجبة خفيفة تحت إشراف المعلمة ثم ترتيب الغرفة.

٩,٣٠-١٠ عقد حلقة أخبار الصباح ويتم فيها تبادل الخبرات والأحداث بين المعلمة والأطفال.

١٠-١١ أنشطة حركية وموسيقية.

١١-١٢ أركان متنوعة.

١٢-١٢,٣٠ غسل الأيدي وتناول وجبة الغذاء والذهاب إلى دورات المياه.

١٢،٣٠-١ رواية قصة علي الأطفال أو قراءة قصة بصوت عال

٢-١ أركان متنوعة.

٢،٣٠-٣ تناول عصير أو لبن مع بسكويت.

٣-٢،٣٠ ملاحظة الحيوانات والطيور في الحديقة.

٣-٤ مشاهدة أفلام أو مسرح عرائس ثم الاستعداد للانصراف وشكر المعلمة.

.. وفيما يلي بعض النقاط الأساسية التي يجب أن تتصف بها قاعدة النشاط في الروضة:

١- يستطيع الأطفال ممارسة الأنشطة المختلفة طيلة اليوم مثل الهدم والبناء واللعب الإيهامي وتصنع الكتب المصورة والقيام بالرسم والتلوين والفك والدمج بحيث لا يقوم كل الأطفال بنفس الأعمال في نفس الوقت.

٢- تعمل المعلمة مع كل طفل علي حده أي بصورة فردية ومع المجموعات الصغيرة ومع المجموعة بأكملها علي مدار اليوم في الروضة.

٣- تزيين الفصل بأعمال الأطفال اليدوية وبما يكتبونه بخط أيديهم وأن يتعلم الأطفال الأرقام والكلمات في سياق الخبرات اليومية.

٤- تقوم المعلمة بقراءة الكتب للأطفال طيلة اليوم ولا يقتصر ذلك علي الوقت المخصص لقراءة القصص للمجموعة فقط.

٥- يعمل الأطفال في بعض المشروعات الجماعية مثل الأعمال الفنية والأشغال اليدوية مع تخصيص فترات طويلة للعب والتجريب والاكتشاف.

٦- الاهتمام بالنشاط الحركي خارج حارات النشاط بصفة يومية طالما يسمح الطقس بذلك

٧- مراعاة اهتمامات الأطفال وخبراتهم عند تنظيم قاعات النشاط مع التركيز علي نمو الطفل من كافة الجوانب

كفايات ومهارات معلمة رياض الأطفال

يتوقف علي معلمة الروضة نجاح البرنامج التربوي وتأثير المعلمة علي الأطفال لا يرتبط فقط بمهارات الفنية ولكنه أيضاً يرتبط باتجاهاتها وقيمتها ومشاعرها وعاداتها التي تنعكس علي أفكارها وتصرفاتها والتي سرعان ما تنتقل إلي الأطفال باعتبارها القدوة والنموذج الذي يقلدونه. وقد يتمصرون شخصيتها في تصرفاتهم وسلوكهم.

إن الاهتمام بشخصية المعلمة لا يقل عن الاهتمام بدورها وعملها ومهاراتها الفنية. فشخصية المعلمة في الروضة تحدد درجة كبيرة ما سوف يحققه الطفل من نمو تحت إشرافها وتوجيهها. ويرتبط نمو الطفل في الروضة بالمهارات والكفاءات التربوية التي تحملها والطرق والأساليب التي تستخدمها لتحقيق ذلك

.. الكفاءات المهنية الواجب توافرها في معلمة رياض الأطفال:

١ - كفاءة إعداد النشاط:

- تحديد الأهداف
- اختيار النشاط
- اختيار واستخدام الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم

٢ - كفاءة تنفيذ النشاط:

- التمهيد للنشاط

■ التتوع في أساليب وطرق العرض (الشرح فسي طرق وأنشطة التعليم)

■ طرح الأسئلة والمناقشة - تنظيم وتوزيع وقت النشاط (الزمن)

■ التعزيز السلبي والإيجابي

■ مراعاة الفروق الفردية

■ مراعاة ترابط وتسلسل عناصر الموقف التعليمي.
استخدام اللغة المبسطة.

■ الانتقال من عنصر لآخر في الوقت المناسب

■ تشجيع الأطفال - ربط النشاط بحياة الأطفال

■ تحفيز الأطفال للتعليم

٣- الكفاءات العلمية والمهنية:

■ إتقان للمادة العلمية.

■ متابعة الجديد في مجال التخصص.

■ متابعة الجديد في المجال التربوي.

■ الاستفادة من خبرات الزملاء وتبادل الآراء معهم.

■ الالتزام بالمواعيد - تحمل المسؤولية ونقل التوجيهات.

■ الإعداد المهني قبل العمل.

- الاستعداد للنمو المهني والعلمي.
- التدريب أثناء الخدمة.

٤- كفاءة العلاقات الإنسانية والنظام:

- تكوين علاقات طيبة مع الأطفال.
- المحافظة علي النظام وتناول المواقف غير المتوقعة بحكمة
- نقل آراء الأطفال وتوجيههم وأثارة اهتمامهم.
- إدارة غرفة النشاط.
- المشاركة في اوجه النشاط المختلفة في الروضة.
- للتعاون مع إدارة الروضة.
- الانتظام في العمل (غياب - تأخير - تكاسل).

٥- كفاءة التقويم:

- استخدام الأساليب المناسبة للتقويم والتوقيع فيها.
- تفسير نتائج التقويم.
- تعديل أساليب التعليم تبعاً لنتائج قياس نمو الأطفال.
- معالجة نقاط للضعف في الأطفال.
- الحرص علي استخدام مراحل التقويم في المواقف المختلفة

(التشديد - التثني - القلي - النهائي).

النوع الذاتي المعلمة.

هناك بعض صفات التي يجب أن تتمتع بها معلمة
التي ينبغي أن تكون لها الصفات التي يجب أن تتمتع بها المعلمة.
التي ينبغي أن تكون لها الصفات التي يجب أن تتمتع بها المعلمة.

التي ينبغي أن تكون لها الصفات التي يجب أن تتمتع بها المعلمة.

١- أن تكون معلمة من الناحية الصحية، فالمعلمة التي تعاني من
بعض الأمراض لا يمكنها القيام بوظيفتها على الوجه الأكمل
٢- أن تكون معلمة من الناحية الحواس وخالية من العيوب الجسمية والعمائم
والمجاميع التي يجب أن تكون المعلمة
٣- أن تكون معلمة بلباقة بدنية عالية وتوافق عضلي عصبي كبير خاصة
وإنها - تعمل مع الأطفال الذين يتسمون بالنشاط والحركة حتى
تستطيع إشغالهم في ألعابهم وحركاتهم

٤- أن تتمتع بالحياة والنشاط، فالمعلمة التي لا تتوافر فيها الحيوية
تعم علمها ولا تجد حافزاً يدفعها للقيام بواجباته

٥- أن تكون بمظهرها، فالمعلمة نموذج لأطفالها، إهمالها لمظهرها
ينعكس على هؤلاء الأطفال الذين ينظرون إلى معلمتهم كقدوة
حسنة.

ثانياً: الخصائص النفسية والاجتماعية:

- ١- أن تتمتع معلمة للرياض بدرجة عالية من الاتزان الانفعالي والنفسي حتى تتمكن من إشباع حاجات الأطفال العاطفية والانفعالية.
- ٢- أن تتمتع بالقدرة علي معاملة الأطفال بروح المودة والعطاء والصبر وعدم الميل إلي العقوبات وعدم إتباع الأساليب العصبية في معاملة الأطفال.
- ٣- أن لا تكون مصابة الاكتئاب النفسي فقد تنعكس تلك الحالة علي عملها مع أطفالها فتخلق مناخاً نفسياً غير مرغوب فيه
- ٤- أن تكون لها القدرة علي العمل مع الجماعة إذا أن العمل مع الأطفال يتطلب تعاوناً تاماً مع جميع أعضاء الهيئة التعليمية
- ٥- أن تتميز بدقة الملاحظة لملاحظة الأطفال الذين يحتاجون إلي رعاية صحية واجتماعية وتربوية ونفسية.
- ٦- أن تتمتع بالقدرة علي إقامة علاقات إنسانية سوية بين الزميلات والأطفال والجهاز الإداري والأمهات والآباء.
- ٧- أن تتمتع بروح المرح والدعابة والمرونة حتى تصبح قسادة علي مواجهة مشكلات الحياة اليومية.

نشاط المعلمة داخل غرفة النشاط والمهارات التي تقدمها للأطفال:

يبدأ دور المعلمة في الروضة تهتم بالتدريب على النظام والسلوك المنظم وتربية الأطفال على حسناتها فكانت معلمة الرياض تهتم وتحرص على تعاونها في بناء المهارات من أجل الأطفال في تعاملها وسلوكها مع الأطفال والإدارة داخل غرفة النشاط. كما أن المعلمة لها أثر في توثيق الصلات والتعاون بين الأطفال. كما أن المعلمة لها دور في الأمن والتكيف فيما بينهم حيث أنه ينصب الاهتمام على جانب السلوك في هذه الفترة اليومية التي يقوم بها معلمة الرياض في تهيئة الجو الاجتماعي لتقبل الأطفال منها المهارات التي تقدمها لهم. وبذلك تكون أساليب التعامل واتخاذ القرارات المتعلقة بالعمل على الطريقة التي تناسبها مع الأطفال.

إن المعلمة مسؤولة تربيها والتي لديها الرغبة في العمل مع الأطفال وذلك على استجابة الأطفال لها في تقبل الخبرات المعطاة لهم من قبلها وتكون بناء العلاقات البناءة مهياً لهم أكثر مما يهيئه المنزل لهم ولذلك فإن روضة الأطفال تكمل الحياة الاجتماعية التي يوفرها المنزل.

أما دور المعلمة في تقديم المهارات التي تقدمها لأطفاله داخل الروضة ذلك ينحصر في تهيئة المواقف التي تساعد على تحقيق نمو الأطفال وتعلمهم المهارات اللازمة لهم مرتبطة بهذا النمو وبالطرق والأساليب الإيجابية التي يمكن عملية التعلم واستخدام المعلمة لهذه الطرق في توجيه الأطفال يزيد من ثقة الطفل بنفسه ويساعده على تكوين مفهوم إيجابي عن الذات ويسهل عملتي التعلم والتعلم ومهارة إتباع الطرق الإيجابية في توجيه الأطفال هي أهم

المهارات بالنسبة لمعلمة الروضة بصفة خاصة وبالنسبة لكل من يتعامل مع الأطفال بصفة عامة. وكذلك فمن أهم المهارات التي تقدمها مهارة تكوين وتنمية الدافع عند الأطفال. فالطفل يحتاج إلي رصيد كبير من النجاح حتى ينمي الثقة بالنفس بدرجة تساعد علي تحمل الفشل الوقتي والذي لا ينجو من مواجهته إنسان. ويقتضي ذلك من المعلمة أن تساعد الأطفال بصفة دائمة علي تحقيق النجاح فيما يقومون به من أعمال وتشجيعهم كذلك تقدم المعلمة مهارة استخدام التعزيز الإيجابي أو المكافأة التي لها أثر كبير في تثبيت وتدعيم السلوك المراد تكراره. ويتحقق التعزيز الإيجابي بمجرد الإبتسامة أو حز الرأس بالموافقة والاستحسان بكلمات التشجيع مثل جيد - شاطر - أو بالنصفيق.

كذلك تقدم المعلمة مهارة مساعدة الأطفال علي مواجهة الفشل بطريقة إيجابية فمثلاً عندما تنتهي محاولة الطفل بالفشل لا يصح أن تنصرف عنه المعلمة ولكن يجب أن تذكر جهوده التي بذلها وتقديرها وتشعره بأنها لازالت تتوقع منه النجاح وبذلك تساعد علي مواجهة الفشل بطريقة إيجابية. وكذلك مهارة القيام بدور النموذج أو المثال عند مواجهة الإحباط. فإن الطريقة التي تواجه بها المعلمة المشكلات بمواقف الإحباط تؤثر في الأطفال وربما تصبح طريقتهما طريقة لهم كذلك عندما يواجهون نفس المواقف. وقد يكون الأطفال أنفسهم ورفضهم لجهود المعلمة هو السبب في شعورها بالإحباط وفي هذا الموقف يجب عليها أن تتقبل الموقف بصبر دون أن تفقد أعصابها وثقتها في نفسها وإن تساعد الأطفال علي تقبل مقترحاتها في مرونة ودون تشدد أو تهديد حتى ترفع من ثقتهم بأنفسهم وبالمعلمة في جو من الود والاحترام.

ثانياً: تنظيم الوقت:

إن الوقت المنظم لابد وأن يستغل كل طاقة المعلمة وطاقة الأطفال بالطريقة المناسبة وأن يتراوح توزيع الوقت بين الأنشطة الهادئة والمريحة والنشطة التي تتطلب بذلك الطاقة والجهد بحيث يراعي سن الطفل. فمثلاً أطفال سن الثالثة لابد وأن يكونوا في حاجة علي الاستراحة في خلال اليوم الطويل. كذلك فإن الوقت الذي يبذل فيه جهد بدني لابد وأن تعقبه فترة يكون فيها النشاط هادئاً كالاستماع إلي قصة مثلاً. وعند تنظيم الوقت تضع المعلمة في الاعتبار توزيعه بحيث يناسب خصائص الأطفال من حيث سعة الانتباه ومن حيث قدرتهم علي الاستيعاب. كذلك لابد وأن يتناسب توزيع الوقت مع جميع الأنشطة المعطاة داخل أو خارج غرفة النشاط مثل: (الحديقة - ساحة الألعاب - الحظيرة).

والمعلمة تضع في اعتبارها توزيع الجدول الأوقات الروتينية مثل فترة وصول الأطفال وتجميعهم -النشاط الجماعي - فترة العمل داخل غرفة النشاط أو خارجه - فترة الوجبة الخفيفة - فترة الانصراف.

ثالثاً: تنظيم الأدوات والأجهزة والخامات:

عند اختيار الأدوات والأجهزة والخامات يجب علي المعلمة أن تأخذ بعين الاعتبار الحقائق الآتية:

١- سلامة الأجهزة والأدوات والخامات.

٢- متانتها.

٣- مواصفاتها التعليمية والغرض منها.

٤- تكلفتها وطريقة حفظها.

٥- مرونتها وبسهولة تحريكها وسهولة استعمالها.

رابعاً: تنظيم الأنشطة:

وتتنوع الأنشطة داخل غرفة النشاط ما بين النشاط الفردي، وقد سبق الحديث عنه، والإعداد للنشاط الجماعي ويشترك الأطفال بالتعاون مع المعلمة سواء بإحصار الألعاب أو الوسائل التي سوف تستخدم في النشاط الجماعي من ملابس وبالونات وألعاب تربية وعرائس.

كذلك لا يقتصر النشاط داخل غرفة النشاط علي ذلك، وإنما الطريقة في إعطاء الخبرات للأطفال تعتمد علي النشاط الإيجابي من المعلمة والطفل. فالأطفال يميلون لأن يعملوا بجد ونشاط وحماسة في أي مشروع إذا اشتركوا هم أنفسهم في اختياره والتصميم له. ويعتمد النشاط في إعطاء الخبرات عن طريق القصة وتمثيلها وعن طريق التعبير عن الصور والتعليق علي الأفلام السينمائية وسماع التسجيلات وعن طريقها يمكن إعطاء الخبرات التي تساعد في تكوين شخصية الطفل وتربية ذوقه وتنمية نواحي المعرفة.

ففي بداية كل يوم تستقبل المعلمة الأطفال بوجه بشوش وترحب كبير ولا تعطي الخبرة بطريقة مباشرة رأساً، وإنما يسبقها تمهيدات ومشاركة من الأطفال فتعد المعلمة الموقف بطريقة تستثير انتباه الأطفال إليها، مشاركتها كأن تسألهم عن اسم اليوم والحالة الجوية، وإن كانت هناك مناسبة وطنية أو دينية مثل الأعياد احتفالات أكتوبر - شمع النسيم... الخ.

** اجتماع الأمهات ودور معلمة الرياض وإدارة الروضة:

يحتبر الاجتماع بالأمهات جزءاً هاماً من الخطة التربوية بالروضة ومن العوامل التي تساعد علي توطيد الصلة بين البيت والروضة. إذ يجعل منها مركزاً لتوعية الأمهات، سيما بعد أن توفر بها أخصائية اجتماعية ومشرفة صحية، وطبيبة تزور الروضة من آن لآخر، علاوة علي الإدارة والمعلمات والمنوط بها العبء الأكبر من العملية التربوية في الروضة.

وإذا ما تم لهذا الاجتماع للتخطيط المناسب، بتعاون الجميع، فإنه بلا شك سيؤدي دوراً تربوياً تثقيفياً هاماً، وبالنسبة للأمهات والمعلمات، مما يعود نفعه علي الأطفال خاصة إذا ساد هذه الاجتماعات الشعور بالحرية في إبداء الرأي واقتراح الحلول سواء من جانب الأمهات أو المربيات.

لذا ينبغي أن نضع لهذه الاجتماعات أهدافاً تسعى الروضة إلي تحقيقها من خلال برنامج مخطط له تسهم في وضعه كل من المربية والأخصائية الاجتماعية والمشرفة الصحية بإشراف إدارة الروضة بحيث يكون لكل جهة دور محدد تقوم به ويحدد لهذا الاجتماع يوم من أيام الأسبوع تدعي إليه أمهات فصل منقاعات النشاط لزيارة الروضة ومعاينة الأطفال للإطلاع علي الأنشطة المختلفة التي يمارسها أطفالهن. والرعاية التربوية والصحية التي يتمتعون بها وأساليب التعامل معهم وكيفية توصيل الخبرات المناسبة لهم للعمل علي إيمانهم نمواً متكاملأً متزناً وإكسابهم عادات سلوكية مرغوباً فيها اجتماعياً تحضر الأمهات النشاط الفردي والاجتماعي وتتطلع علي إنتاج الأطفال ويزرن مطعم الروضة أثناء تقديم وجبة الإفطار للأطفال، كما يزرن حجرة الألعاب التربوية

والألعاب الساحة ليقفن علي ما تسهم به في نمو الطفل، إلي جانب زيارتهم إلي غرفة الموسيقى والتعرف علي النشاط الموسيقي الذي يقوم به الأطفال مع ملاحظة عدم المبالغة في عرض هذا النشاط.

** دور المربية أو معلمة الرياض في يوم الأمهات:

- ١- أن توضح للأمهات الغاية من هذا الاجتماع وهو تبادل الرأي والكشف عن المشكلات والتعاون في حلها في جو من المودة.
- ٢- أن تشعروهن أن تربية الطفل مسئولية مشتركة بين البيت والروضة فهي عملية كلية مستمرة تمثل مجموعة خبرات التي يسهم البيت والروضة والمجتمع في توفيرها للطفل.
- ٣- أن تبين أهمية حضور الطفل إلي الروضة مع بداية انيوم ليتعود النظم وحتى لا تفوته أي نشاط هو في حاجة إليه ليكون نموهم متكاملًا متزنًا.
- ٤- عدم تأخر ولي الأمر عند نهاية اليوم في الحضور لاستلام طفلة مما يسببه هذا التأخر من قلق نفسي عند الطفل.
- ٥- الانتظام في الحضور إلي الروضة وعدم انقطاع الطفر عنها إلا لعذر ضروري حتى يستطيع مسابرة الخطة الموضوعه، ولتزداد ثقته بنفسه.
- ٦- توضيح أهمية اللعب في نمو الطفل وفي إشباع حاجاته، وكيف تسهم الألعاب الموجودة في الروضة في تحقيق هذا الهدف، وما

يعرفه الطفل من طاقة في اللعب وضرورة تعويضها كتقديم الغذاء المناسب وتأمين البيت لفترة من النوم لكافي للأطفال.

٧- حث الأمهات علي الإكثار من زيارة الروضة لإبداء الملاحظات ولما يحققه هذا التردد علي زيارة الروضة من سرعة تكيف الطفل مع جوها وحبها لها ولأطفال.

** دور إدارة الروضة في اجتماع الأمهات:

أما دور إدارة الروضة فتتابع ما يدور في هذا الاجتماعات وتشرف علي برنامجها وتدعو لها الأمهات وتفسح المجال لهن لإبداء الرأي واقتراح الحلول بتدوينها في سجل زيارة أو بتلخيصها وإثباتها في محضر الاجتماع. كما تشجع تكرار مثل هذه اللقاءات أكثر من مرة، لتكون الروضة - بحق - مركز إشعاع ثقافي واجتماعي للبيئة المحيطة بها.

وفي ضوء التغييرات التكنولوجية والاجتماعية الحديثة في البيئة يمكن النظر إلي معلمة الرياض وإلي الروضة كإحدى الوسائل المساعدة للعائلة وذلك عن طريق تكوين علاقة وطيدة بينهم تهدف إلي تكوين مجتمع ديناميكي منطور.

والمعلمة كالموجهة لها دور كبير في القدرة علي الاتصال بالمنزل والأسرة والقيام بتقويم الظروف العائلية قبل قيامها بالتوجيه والإرشاد في كل ما يتعرض له الطفل من مشكلات تابعة من المشاكل الموجودة بالمنزل ونظراً للاختلاف الشاسع في الأنماط العائلية في كيفية تربية الأطفال، تحاول النظم التعليمية تكوين الروابط بين المنزل والروضة وتعدد الأساليب الحديثة في

الربط بين المنزل والروضة فيجب أن يكون دور المعلمة موجهة ومرشدة بعملية التطبيع الاجتماعي للأطفال وتعويض نقائص المنزل.

ثانياً: الإدارة:

• المعلمة وعلاقتها بالناظرة أو المديرة:

تعتبر العلاقة بين الناظرة والمعلمات علاقة زمالة وإخاء وود ورعاية بعيدة عن جو التسلط والتفثيش وإنما هدفها التقويم البناء وتقديم النصح والإرشاد والتوجيه والمعونة للأمهات للنهوض بالعملية التربوية على أكمل وجه. وينقسم عمل الناظرة بالروضة إلى قسمين، إداري وفني. والعمل الفني تتعاون فيه الناظرة مع المشرقة الفنية إن وجدت بالروضة. ومن الأعمال الفنية:

١- توزيع العمل بين المعلمات مع الملاحظ أن التوزيع تنظيم مع مراعاة تداخل الخبرات.

٢- زيارة الناظرة لغرف النشاط للمتابعة والتقويم.

٣- الاهتمام بالوسائل التعليمية والأجهزة والألعاب التربوية وتوضيحها للمعلمات من ناحية فوائدها وطريقة استخدامها حتى تسهل سير العمل.

٤- العمل مع المشرقة الاجتماعية والمعلمات لتوضيح الصورة الكاملة عن حالة الأطفال ومدى تقدمهم والمشاكل التي تعترضهم للنهوض

بالعملية التربوية والعمل علي تذليلها والعمل بمستوى الأطفال
التربوي علي أسس علمية تربوية

٥- الاجتماعات مع المعلمات وتكون شهرية أو كلما قضت الحاجة وذلك
لرسم خطة العمل ومناقشة جميع الأمور والصعوبات التي تعترض
المعلمات في عملهن ووضع الحلول لها.

٦- تقوية العلاقات بين التوجيه الفني والمعلمات مع توضيح أهم
التطورات والملاحظات في طريقة التربية أو الوسائل

* العمل الإداري:

١- تشرف النازرة مع الوكالة علي مراجعة السجلات وتنظيمها
والأعمال الإدارية المختلفة من البريد اليومي الصادر والوارد
ومراجعة السجل اليومي واستقبال الأطفال المنقولين إلي الروضة
ومراجعة ملفات المعلمات وجميع العاملين بالروضة وحركة التنقلات
بين المعلمات وإعداد كافة الإحصائيات والبيانات.

٢- أن تكون العلاقة بين النازرة والمعلمات وجميع العاملين بالروضة
قائمة علي التعاون والمودة والتقدير ولا بد أن تشعر المعلمات بالجو
الأسري المريح والثقة ببنهن وبين النازرة وللتعاون معهن في حل
مشكلاتهن الشخصية والمضايقات التي تعترض عملهن وحتى
تستطيع تقدير ظروفهن الخاصة حتى يسود الجو للقائم في الروضة
شعور الرضا والرغبة في البقاء فيها.

٣- لابد أن تجعل الناظرة أن تكون العلاقة الإنسانية بين الجهاز الإداري والفني تنعم بالمشاركة الوجدانية مثل مشاركة الأخريات في المناسبات السعيدة أو غير السعيدة.

٤- تقوم الناظرة بالتعاون مع الإداريات بالإشراف علي سجلات وملفات الأطفال ومراجعتها من حيث ترتيب الأطفال علي قاعات النشاط حسب الأعمار مع الاحتفاظ ببطاقات وسجلات خاصة بكل طفل عند المعلمات وترتيبها بشكل منظم ويمكن الرجوع إليها عند تسجيل الملاحظات أو عند كتابة التقارير الشهرية أو السنوية.

٥- اجتماع الأمهات مع المعلمات مع وضع ومناقشة الصعوبات التي يشعر بها الطفل أو المعلمة ووضع الحلول المناسبة.

وتعتبر الناظرة المسؤولة الأولى عن تقويم العملية التربوية في الروضة وواجبها كمرشدة وموجهة أن يكون تقويمها مستمراً طوال العام.

وأن يكون التقويم بناءاً يشمل علي التوجيهات والإرشادات اللازمة للنهوض بالعملية التربوية علي أكمل وجه.

** تقويم الناظرة للمعلمات والمشاكل التي تصادف الروضة:

الإدارة المدرسية يجب أن تكون قيادة جماعية وأن تمارس الأساليب الديمقراطية وتهتم الناظرة بالسياسة العامة بالروضة فيما يتعلق النواحي الإدارية والفنية لتحقيق رسالة الروضة ودراسة مدى كفاية الروضة من القوى العاملة والأجهزة العلمية والكتب والوسائل التعليمية. ومن مهمة الإدارة في الروضة توثيق العلاقات بين الروضة والمنزل والدور الذي تقوم به الإدارة

عن طريق اجتماع الأمهات لمعاونة الروضة في تحقيق الرسالة التربوية والاجتماعية

كذلك من مهمة الإدارة توثيق العلاقات والصلات بين جميع العاملات في الروضة من فنيين وإداريين ومستخدمين على اختلاف وظائفهم. كما تتولى النازرة تقويم جميع الأعمال الفنية والإدارية التي يقوم بها المعلمات والإداريات ومن وجبها متابعة جهودهن علي مدى العام.

١- تقويم الخطة التعليمية واعتمادها بشكل وحدات تقسم علي فترات تشمل علي المناسبات الوطنية الاجتماعية أو الدينية أو عن فصول السنة الطبيعية والكائنات الحية... وتكون الوحدة التي تقسم خلال هذه الفترة هي الموضوع الذي يشمل علي جميع الخبرات مراعاة فيها مستوى الإدراك عند الأطفال مع استغلال خامات البيئة لتنفيذ مشروع مجسم للتعبير عن موضوع الخطة تنفذه المعلمة مع الأطفال. كذلك توفير كافة الوسائل التعليمية من خامات وأجهزة فنية لتوضيح الموضوع وتنويعه وتشويق الأطفال له وإدخال المرح والسرور فيه حتى لا يكون جامداً مملأً. ويلاحظ اختلاف تنفيذ الموضوع وطريقة تقديمه من معلمة إلي أخرى حسب شخصية كل معلمة وخبرتها والوسائل التي تحضرها

٢- تقويم النشاط الجماعي والفردى إن حضور نازرة الروضة إلي النشاط الفردى والجماعى يومياً تلاحظ ما يقدم من أناشيد وموسيقى وتمثيليات وحركات متنوعة وتلاحظ الفرق في إعداد النشاط من معلمة

إلى أخرى وتبدي ملاحظاتها وتشجع كل معلمة تسجل ملاحظاتها في سجل حتى ترى تقدم كل معلمة في إعدادها للنشاط. والنشاط الذي تبديه لإعداد النشاط الجماعي أو الفردي مستغله المناسبات الاجتماعية أو الوطنية.

٣- تقويم شخصية المعلمة من الناحية الصحية أو الجسمية أو النفسية فإن لا يمكن للمعلمة القيام بوظيفتها التربوية علي أكمل وجه إلا إذا كانت في صحة جسمية ونفسية جيدة. وقد سبق التحدث عن هذا الموضوع في شروط المعلمة الناجحة.

٤- تقويم التحضير اليومي والعمل علي حل مشاكله أن وجدت ويلاحظ أن بعض المعلمات تنسى أو تتناسى التحضير اليومي بسبب الملل أو الانشغال اليومي في بعض شئون الحياة أو تحدث لها ظروف طارئة تجعلها تنسى التحضير اليومي أو عدم الاهتمام بترتيب الدفتر من حيث خطوات الإعداد من تمهيد وعرض وتطبيق وتقويم الخطوة اليومية. فملاحظة الناظرة للدفتر بجمعها كل أسبوع من المعلمات أو عند حضورها لزيارة قاعدة النشاط لتقويم طريقة المعلمة وتعاملها مع الأطفال أن تلاحظ دفتر التحضير وتبدي ملاحظاتها عليه. وهناك كثير من المعلمات يهتمن بترتيب الدفاتر بالرسومات والصور الملونة الجميلة الدالة علي موضوع الخطوة.

٥- تقويم عمل المعلمة داخل غرفة النشاط وخارجها وملاحظة طريقة تعاملها مع الطفل إذ أن في الرياض يكون الاهتمام بالطفل ونفسيته أهم

من طريقة تعلمه إذ أن مرحلة الرياض هي مرحلة بناء شخصية الطفل والعملية التعليمية في الرياض تدور حول الطفل من الناحية النفسية والاجتماعية أولاً وتبني عليه بعد ذلك طريقة إمداده بالمعلومات عن طريق المواقف والأنشطة. فيلاحظ القليل جداً من المعلمات الغير راغبات الرغبة الحقيقية في العمل بالرياض. يلاحظ عليهن مثلاً داخل غرفة النشاط عدم الاهتمام بالطفل من الناحية النفسية ومراعاة الفرق الفروق الفردية بين الأطفال من حيث مستوى الإدارة أو مراعاة شخصية الطفل وطريقة معاملته في المنزل فيجب علي الناظرة عند زيارة غرف الأنشطة المتكررة أن تلاحظ طريقة المعلمة في التعليم وإيصال الخبرات إلي الأطفال مراعية شخصية كل طفل ومراعية لنفسية كل طفل. كما يجب علي الناظرة ملاحظة المعلمة خارجة غرفة النشاط وطريقة تعاملها مع الأطفال من حضور مبكراً والتحدث مع الأطفال منذ الصباح في فناء الروضة حتى يقبل عليها الطفل بروح مرحة ويندمج معها ويلقى فيها الحنان الذي فقده بعد خروجه من المنزل. ويلعب فيها الطفل مع جميع أطفال الروضة. فيجب أن تلاحظ مع المعلمات اللاتي يكون الدور عليهن في مراقبة الأطفال يجب أن تلاحظ الناظرة بزيارة يومية لمدة ١٠ دقائق أو ربع ساعة في فناء الروضة المعلمات وطريقة تعاملهن مع الأطفال فلا بد أن تكون المعلمة التي تعمل بالرياض لها القدرة علي العمل مع الأطفال بصبر ورحب وسعة صدر كبيرة وصبر وحنان ودون تنمر أو ملل وأن تكون

ذات شخصية مرنة حتى تستطيع التعامل مع جميع الأطفال بالروضة علي اختلاف شخصياتهم.

٦- وهناك عدة مشاكل صغيرة ولكن أثرها كبير إذا تكررت ولم يوجد لها الحل فكثير من الناظرات يتنمرون من غياب المعلمات المتكررة والذي يؤثر علي الطفل بسبب تعلقه بالمعلمة إذ أن معلمة الاحتياط التي تتغير كل يوم لا تعوضه الحنان الذي تعطيه معلمته الأساسية. كما أن عملها مع الأطفال يكون فيه أرتاك وتنفيذ الخطة غير سليم والخبرات ناقصة غير كاملة بسبب تكرار الغياب فيجب عند حل هذه المشكلة أولاً:

٧- أن تراعي الناظرة ظروف غياب المعلمة وتصارحها بسبب غيابها حتى تستطيع الناظرة حل هذه المشكلة إن استطاعت لأنها تؤثر علي الطفل أساساً.

٨- وكذلك هناك حل آخر وهو أن تسمح الناظرة للمعلمة في بعض الحالات أن تخرج لقضاء العمل الذي يتطلب منها خارج الروضة حتى لا تعتمد المعلمة إلي الغياب بسبب حاجتها إلي ساعة أو نصف ساعة في اليوم لقضاء حاجة مهمة تستدعي حضورها في الصباح لمراجعة عمل لها في وزارة ما. أما إذا كانت هناك مشاكل نفسية أو صحية أو اجتماعية فالتعاون والثقة والصراحة بين المعلمات والناظرة يجعلها تشارك وتعاون للمعلمة بحل هذه المشاكل إذا أن ناظرة الروضة في الروضة تعتبر أخت كبرى للمعلمات أو أم لهن.

٩- ومن الملاحظ أن المشاكل التي تعترض المعلمة في عملها تؤثر تأثيراً كبيراً علي عمل المعلمة داخل الروضة فيجب مراعاة المعلمة من الناحية النفسية واحترام شخصيتها وتقدير ظروفها ومساعدتها إن أمكن حتى تؤدي عملها علي اكمل وجه ويجب علي الناظرات الابتعاد عن الخشونة والصرامة في التعامل مع المعلمات إذ أن ذلك يؤثر علي سلوك المعلمة فتتقلبه بدورها علي الطفل - فيجب أن يكون سلوكاً حميداً، فالسلوك الشخصي للمعلمة له أهمية كبيرة فالأطفال المحظوظين هم الذين يقفون في معلمة محبة وصبورة ومتحمسة لعملها والأطفال الأقل حظاً هم الذين يقعون في معلمة تعمل لمجرد أداء الواجب دون حماسة واهتمام.

- المراجع -

- ١- أمل خلف، مدخل إلي رياض الأطفال، عالم الكتب، ٢٠٠٥
- ٢- أماني عبد الفتاح، هالة فاروق، المدخل إلي رياض الأطفال، ٢٠٠٤
- ٣- فوزية دياب، دور الحضانه، النهضة المصرية، ١٩٨٦
- ٤- منى جاد، معلمة رياض الأطفال، ٢٠٠٥
- ٥- محمد عبد الرحيم، مدخل إلي رياض الأطفال، دار الفكر العربي، ٢٠٠٥.
- ٦- هدى الناشف، استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة ---، دار الفكر العربي، ١٩٩٧.
- ٧- هدى قناوي، الطفل ورياض الأطفال، الأنجلو، ١٩٩٣

218
15m

Bibliotheca Alexandrina



0679946

